

¡Qué novedad!



17 En el siglo xx se produjo una gran diversidad de movimientos y estilos. Por un lado, algunos compositores mantuvieron la tradición de la tonalidad y la melodía. Otros, con el ánimo de romper con lo establecido, apostaron por una música atonal.

OBJETIVOS

- Conocer y escuchar los instrumentos del siglo XX: el magnetófono, el sintetizador, las ondas Martenot y el ordenador.

Complementa la sesión:



CONTROL DE SESIONES

	A	B	C	D
Empezamos				
Indicaciones didácticas				
Terminamos				
Software interactivo				

En el siglo XX encontramos una gran variedad de estilos de música tonal (más tradicional) y atonal (más novedosa), en un contexto muy convulso de cambios y conflictos bélicos.



• **Observa y escucha.**



Ondas Martenot



Magnetófono



Sintetizador



Ordenador



ALGO QUE CONTAR

Música atonal y tradicional haz sonar. A explorar. No las dejes de escuchar que algo tienen que contar. ¡Ya verás! ¡Es genial!



Baila la danza del siglo XX de la página 44.



Viajamos al...



Música tonal

- **Neoclasicismo**
Se centra en las formas musicales tradicionales, fijándose en la música clásica del siglo XVIII.
- **Post-romanticismo**
Los compositores transmiten emociones, como los músicos románticos del siglo XIX.
- **Minimalismo**
Los músicos utilizan breves melodías que repiten muchas veces con pequeñas variaciones.

Música atonal

- **Expresionismo**
Utilizan los sonidos dando a todos la misma importancia.
- **Música electrónica**
Tras la invención de las Ondas Martenot, muchas obras se crean con medios electrónicos.
- **Música experimental**
Los compositores experimentan con una libertad absoluta.

OBJETIVOS

- Conocer y utilizar los intervalos, así como las líneas adicionales.

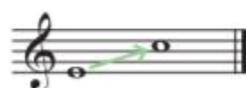
Complementa la sesión:



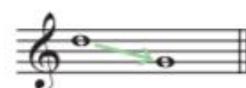
Aprendemos



Intervalo



Ascendente



Descendente



La línea adicional se utiliza para escribir notas que quedan por debajo o por encima del pentagrama.



Fa'

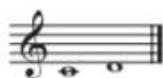
El **intervalo** es la diferencia de altura entre dos sonidos. Puede ser ascendente o descendente.



- Nombra las notas contenidas en cada intervalo.



Unísono



Intervalo de 2ª



Intervalo de 3ª



Intervalo de 4ª



Intervalo de 5ª



Intervalo de 6ª



Intervalo de 7ª



Intervalo de 8ª

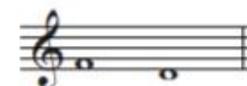
- Observa estos intervalos.



4ª Ascendente



5ª Descendente



3ª Descendente



2ª Ascendente

CONTROL DE SESIONES

	A	B	C	D
Empezamos				
Indicaciones didácticas				
Terminamos				
Software interactivo				

Exploradores de sonidos



La música del siglo xx gozó de una gran libertad y creatividad. En unas ocasiones tuvo muy buena aceptación por parte del público y en otras, todo lo contrario. De lo que no hay duda es de la gran valentía que muchos compositores mostraron, dando lugar a un importante periodo musical.

OBJETIVOS

- Conocer la música en el siglo xx: los compositores.

Complementa la sesión:



CONTROL DE SESIONES

	A	B	C	D
Empezamos				
Indicaciones didácticas				
Terminamos				
Software interactivo				

Viajamos al ...



• Observa, lee y escucha.

La creatividad musical de este periodo nos dejó algunas obras ingeniosas. Entre ellas destacan: *Poema sinfónico para 100 metrónomos*, compuesta por G. Ligeti o *Cuatro minutos y treinta y tres segundos*, cuyo autor fue J. Cage.

Uno de los compositores españoles más destacados fue Joaquín Rodrigo, que compuso el célebre *Concierto de Aranjuez*.



Igor Stravinski fue la figura más relevante de la música del siglo xx. Compuso algunos *ballets* muy famosos como *La consagración de la primavera*, *Petrushka* o *El pájaro de fuego*.



Nadia Boulanger fue una gran compositora, además de directora de orquesta y pedagoga. Una de sus obras más conocidas es *Pequeña pieza para piano en Si menor*.



Gustav Mahler fue un compositor del Post-romanticismo. Compuso numerosas sinfonías, entre ellas *Titán*.



Serguéi Prokófiev fue un compositor neoclásico. Compuso la obra para narrador y orquesta *Pedro y el lobo*.

Sigue el musicograma en la página 45.



Es importante: Pedro y el lobo



Pedro y su abuelo viven en una cabaña cerca de un estanque. Pedro debe tener cuidado con los peligros de aquel lugar.



Pedro se divierte observando cómo discuten el pájaro y el pato. Con la llegada del gato dejan su discusión para ponerse a salvo.



El lobo aparece en escena hambriento. Pedro logra atraparlo cuando los cazadores le van a disparar.

OBJETIVOS

- Aprender los signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.

Complementa la sesión:



CONTROL DE SESIONES

	A	B	C	D
Empezamos				
Indicaciones didácticas				
Terminamos				
Software interactivo				



Aprendemos



La **ligadura** es un signo de prolongación que suma la duración de un sonido a otro de la misma altura.



El **puntillo** es un signo de prolongación que se coloca a la derecha de una figura y alarga su duración en la mitad de su valor.



Otro signo de prolongación es el **calderón**, que prolonga la duración del sonido o silencio a gusto del intérprete.

- Observa estos ejemplos de puntillo y ligadura.

$4+2 = \text{seis pulsos}$

$2+1 = \text{tres pulsos}$

$1+\frac{1}{2} = \text{un pulso y medio}$

$1+\frac{1}{2} = \text{un pulso y medio}$

$2 + 2 = 4$

$1 + 1 = 2$

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$



- Lee y practica.