

¡Qué emoción!



18 En el Romanticismo los compositores tienen gran libertad creadora. Se interesan por expresar ideas, sentimientos y emociones a través de los sonidos. ¡Una música que llega al corazón!



Clasicismo

Romanticismo

Nacionalismo

El Romanticismo (1810–1900) se caracteriza por:

- Expresión de emociones y búsqueda de libertad.
- Aumento del número de instrumentos de la orquesta.
- Interés por el virtuosismo, fundamentalmente con el piano y el violín.



• **Observa y escucha.**

Piano

El piano es muy importante en el Romanticismo. Pertenece a la familia de cuerda porque su sonido se produce cuando unos macillos, activados por las teclas, golpean las cuerdas. Puede tener dos o tres pedales. Los dos tipos más frecuentes de este instrumento son el vertical y el de cola.



La orquesta sinfónica

Está formada por muchos instrumentos de diferentes familias:

- **Cuerda frotada:** violines, violas, violonchelos y contrabajos.
- **Viento-madera:** flautas, clarinetes, oboes y fagots.
- **Viento-metal:** trompetas, trompas, trombones y tubas.
- **Percusión:** timbales, bombo, marimba, címbalos...

También pueden participar instrumentos como el arpa o el piano.



Baila la danza de la página 44.



EL PIANO VIRTUOSO

*Van volando entre los dedos los sonidos enlazados.
¡Teclas negras, teclas blancas! ¡Con el alma y con las manos!
¡Qué bien suena! ¡Es hermoso! El piano virtuoso.
¡Qué bien suena! ¡Es genial! ¡Escuchad y disfrutad!*



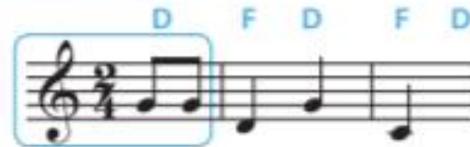


Repasamos



Partes **fuertes** y **débiles** de un compás

Aprendemos



Compás de **anacrusa**

La **anacrusa** es una nota o grupo de notas que van delante del pulso fuerte de un compás. Cuando esto pasa al inicio de una obra musical el primer compás incompleto se llama **compás de anacrusa**.



Mi agudo
(Mi')

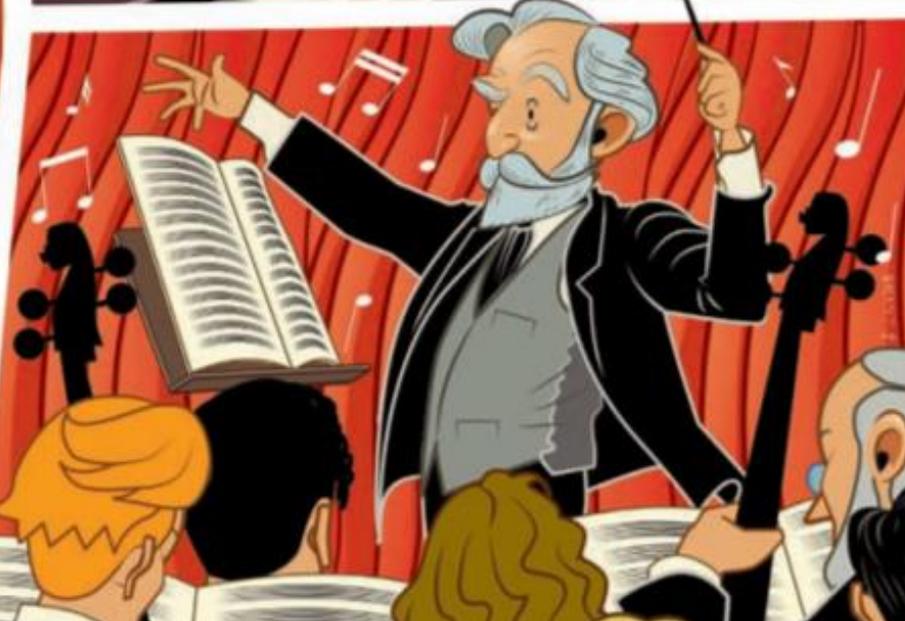
- Observa y lee.



- Lee y acompaña con percusión corporal.



Libres como el viento



26 La música del Romanticismo se dio fundamentalmente en Centroeuropa. Los compositores desarrollaron la creatividad, la libertad y la expresión de emociones. Las sinfonías para orquesta, la ópera o el virtuosismo con el piano y el violín ayudaron a ello.



Clasicismo



Romanticismo



Nacionalismo

En la música para piano destacaron compositores como F. Chopin y F. Liszt. En la ópera, los compositores R. Wagner, G. Puccini y G. Verdi. Y en la música de cámara y orquestal, J. Brahms. Menos conocidas, pero no por ello menos importantes, fueron las compositoras Clara Wieck y Fanny Mendelssohn.



• Observa, lee y escucha.



Fanny Mendelssohn

Compositora de más de 400 piezas. Entre ellas destaca la *Pastorella en La Mayor para piano*.



Frédéric Chopin

Compositor romántico de numerosas obras para piano. Destacan sus delicados *Nocturnos*.



Clara Wieck

Fue pianista y compositora. Aunque es menos conocida que su marido, fue el sustento de la familia muchos años. Una de sus piezas más famosas es el *Scherzo op. 15, n.º 4*.



Franz Schubert

Compuso numerosos *lieder* (canciones para voz acompañada del piano). Su *Ave Maria* es muy conocido.



Johannes Brahms

Fue pianista y compositor de conocidas obras como la *Canción de cuna* o la *Danza húngara n.º 5*.

• **Es importante:** Verdi y sus óperas



Giuseppe Verdi, compositor italiano de gran éxito y reconocimiento, compuso célebres óperas de aventuras y misterios.



En la ópera *Nabucco* un coro de esclavos que sueñan con su libertad canta el famoso tema «Va, pensiero».



La ópera *Aida* transcurre en el Antiguo Egipto. Su «Marcha triunfal» es muy famosa.

Sigue el musicograma de la página 45.





Repasamos



Fuerte



Suave

Aprendemos

La **intensidad** es la cualidad del sonido que nos indica si un sonido es **fuerte** o **suave**. Para indicar la intensidad exacta de un sonido utilizamos los **matices de intensidad**.

Término	Símbolo	Significado
<i>Pianissimo</i>	<i>pp</i>	Muy suave
<i>Piano</i>	<i>p</i>	Suave
<i>Mezzopiano</i>	<i>mp</i>	Medio suave
<i>Mezzoforte</i>	<i>mf</i>	Medio fuerte
<i>Forte</i>	<i>f</i>	Fuerte
<i>Fortissimo</i>	<i>ff</i>	Fortísimo

Los cambios graduales de intensidad se representan con los **reguladores de intensidad**.

<i>Crescendo</i>	<	Creciendo en intensidad
<i>Diminuendo</i>	>	Disminuyendo en intensidad

• Lee y practica.

