

# Regreso al pasado



En el Renacimiento había música en las calles, en los salones de los palacios y en el interior de las iglesias.

América  
precolombina

Renacimiento



Barroco

**E**l Renacimiento (siglos xv–xvi) fue un periodo de gran riqueza cultural y musical. La música se tocaba en lugares religiosos, palacios y castillos. Los instrumentos se empleaban para acompañar danzas cortesananas.



• Observa, lee y escucha.



### Vihuela

Es un instrumento de cuerda pulsada que se toca con los dedos o con una púa. Es anterior a la guitarra.



### Viola da gamba

Pertenece a la familia de cuerda frotada. Para hacerla sonar se utiliza un arco. Después aparece el violonchelo.



### RECUERDOS

*En el palacio, el rey se divierte.  
En las iglesias, coros celestiales,  
y por las calles, los músicos y artistas  
tocan y cantan historias populares.*



Baila la danza  
renacentista de  
la página 44.





## Repasamos



El pulso

## Aprendemos



El **acento** es un pulso que suena con más intensidad que otros regularmente.

Se representa así:



Puede haber un acento cada dos pulsos,



cada tres,



o cada cuatro pulsos.



### • Practica el acento.

Cada 2



Cada 3



Cada 4



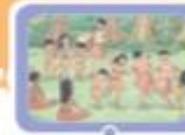
### • Lee y acompaña.



# Cantando en el teatro



23 En el Renacimiento se mezclaban la música y el teatro. Muchos compositores crearon melodías para ser cantadas en el escenario.

América  
precolombina

Renacimiento



Barroco

**E**n el Renacimiento los compositores imitaban la música de la Antigüedad. Se componían piezas para ser interpretadas en palacio, en las calles y en las iglesias.

Los compositores más importantes fueron Claudio Monteverdi, Orlando di Lasso, Tomás Luis de Victoria y Juan del Enzina.



Escucha los fragmentos musicales.



Orfeo

Lágrimas  
de san Pedro

O vos omnes

**Es importante:** Orfeo, la primera ópera

Sigue el musicograma de la página 45.



La ópera *Orfeo* fue compuesta por Claudio Monteverdi.



Se estrenó en 1607 y fue una de las primeras óperas.



Cuenta cómo Orfeo intenta rescatar a su amada del Hades.

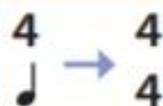
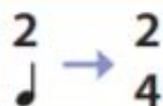


## Repasamos



El acento

## Aprendemos



Los pulsos se agrupan en **compases** que pueden ser binarios, ternarios o cuaternarios.

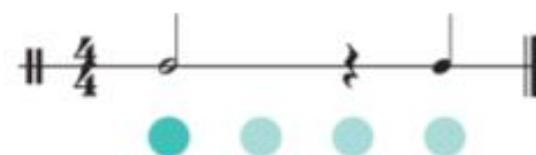


Los compases se separan con la **línea divisoria**.



El final de un fragmento se indica con la **doble barra**.

● Observa.



● Practica.

