



Junta de
Castilla y León

CRA "Campos Góticos"
Medina de Rioseco
Valladolid

Nueva



Invitación a la Lectura

(Día del Libro 2012)
Jefatura de Estudios
Abril 2012

Una de las mayores preocupaciones de los maestros y maestras es sin duda alguna el cómo leen los alumnos. Porque es en la lectura donde está realmente el futuro de la Educación, así, con mayúsculas. Es totalmente necesario que nuestros alumnos y alumnas lean, pero no sólo aquello que es imprescindible para comprender los numerosos contenidos curriculares; queremos que nuestros alumnos lean y que adquieran el gusto por la lectura por la lectura en sí, porque la lectura es la puerta que se abre al mundo que está ahí fuera, y que no queda más remedio que vivir. Y mejor intentar vivirle con las alforjas llenas para poder disfrutarle. Con qué claridad meridiana lo dice Unamuno en su "*Cancionero, diario poético*" (1953).

Siempre nos ha parecido difícil conseguir (realmente lo es) que los niños se enganchen a la lectura, que le cojan ese gustillo, y disfruten leyendo al menos tanto como lo hacen con el videojuego de turno o con la televisión.

No hay trucos definitivos pero ¿qué tal si probamos leyéndoles un poemita corto de uno de nuestros clásicos o de los poetas del 27, por ejemplo? ¿Qué pasaría si les leemos/contamos un cuento clásico con voz de trueno, y en un susurro, cuando toque cada cosa, transformándonos en monstruos o duendes, dejándonos llevar y que les arrastre el enigma? ¿Hemos probado alguna vez contándoles esas greguerías que pueden desconcertar y a la vez conseguir el gesto de admiración preludio de la curiosidad? ¿Y si entre todos hacemos un caligrama, y les descubrimos muchos más y con ellos a sus autores? De Esopo, Samaniego, brota buena parte de sabiduría popular que también podemos rentabilizar. Y del refranero español que recopilan, preguntando a los abuelos e implicándoles en ello...

No, no digo que no se haya hecho todo ello o buena parte de ello. Pero por intentarlo de nuevo...

Y además está todo lo que a continuación se expone, una gran cantidad de actividades, recopiladas de aquí y de allá, (al final se da cumplida referencia) que a buen seguro nos ayudarán en nuestro intento. Porque creo que de verdad merece la pena intentarlo TODO. Si después de 9 años (NUEVE AÑOS) no conseguimos interesar a nuestros alumnos y alumnas por la lectura, algo falla. Que no seamos nosotros.

*Leer, leer, leer, vivir la vida
que otros soñaron.
Leer, leer, leer, el alma olvida
las cosas que pasaron.
Se quedan las que quedan, las ficciones,
las flores de la pluma,
las solas, las humanas creaciones,
el poso de la espuma.
Leer, leer, leer; ¿seré lectura
mañana también yo?
¿Seré mi creador, mi criatura,
seré lo que pasó?*

Miguel de Unamuno

ANIMACIONES ANTES DE LA LECTURA DEL LIBRO

El libro quiere ser bien tratado

Esta animación trata de marcar las pautas para el uso del libro.

Participantes:

El número ideal de participantes oscila entre 20 y 30. Está indicada para niños desde segundo a sexto de Primaria.

Objetivos:

- Que el niño conozca la forma correcta de tratar los libros.

Material:

Necesitaremos un número de cartulinas igual al número de niños (el tamaño de las cartulinas puede ser de un octavo de folio). De estas cartulinas la mitad será de color rojo y la mitad de color verde. En las cartulinas verdes escribiremos frases que reflejen la correcta utilización del libro (*Forrar los libros*). En cada cartulina roja escribiremos una frase contraria a las cartulinas verdes (*no forres los libros*). Es conveniente dar un toque humorístico a las frases.

Técnica:

- ⇒ Los niños se sientan formando un círculo.
- ⇒ Se barajan las cartulinas y se reparten.
- ⇒ Una vez repartidas se pide a los niños que todos los que tengan cartulina roja se coloquen a la derecha del animador y todos los que tengan cartulina verde a su izquierda.
- ⇒ El niño que esté sentado a la derecha del animador (con tarjeta roja) leerá su cartulina. El profesor pedirá que aquel niño que tenga una tarjeta verde con la frase contraria a la leída, lea su tarjeta y, después de comprobar que efectivamente es la correcta, se sentará al lado del niño que anteriormente leyó la tarjeta roja, desplazando a todos los compañeros. Se continua así hasta que se han leído la totalidad de tarjetas.
- ⇒ Puede hacerse una segunda lectura dejando que los niños griten a coro rojo o verde, sí o no; de acuerdo con el contenido de la tarjeta.

Tiempo:

25 a 30 minutos.(Dependerá del número de niños).

Nos apropiamos de la biblioteca

Esta es una buena animación para dar a conocer los libros de la Biblioteca, despertando el interés de los niños.

Participantes:

Se puede trabajar muy bien con el grupo de clase. Es apropiada para cualquier curso de Primaria.

Objetivos:

- Poner al niño en contacto con los libros de la biblioteca, especialmente de la biblioteca de aula.
- Sacar los libros de las estanterías para que el niño los sienta más cercanos y puedan despertar su interés y llevarle a su lectura.

Material:

Los libros de una biblioteca. Si es una biblioteca muy grande podemos coger sólo los libros de una estantería que estén dentro de los intereses y de las edades de los niños.

Técnica:

- ⇒ Se dividen los libros de la biblioteca en cuatro grupos. Los niños se organizarán también en cuatro equipos.
- ⇒ Cada equipo examinará un grupo de libros. Luego se irán rotando los grupos de libros, hasta que todos los niños hayan podido ver todos los libros.
- ⇒ El equipo A anotará el título y el autor del libro o los libros que más le han llamado la atención (no más de tres) por tener el título más curioso o sugestivo.
- ⇒ El equipo B anotará el título y el autor del libro o los libros que tengan la portada más bonita.
- ⇒ El equipo C anotará el título y el autor del libro o los libros que tengan las ilustraciones más bonitas.
- ⇒ El equipo D anotará el título y el autor del libro o los libros que tengan el aspecto más atractivo: tamaño, calidad del papel, colores...
- ⇒ Si los niños son muy pequeños no hace falta que anoten el título, simplemente separarán los libros elegidos.
- ⇒ Con los libros ganadores se hará una exposición en clase.

Tiempo:

Aproximadamente una hora.

El cuento de los cuentos

Esta animación puede sernos útil cuando tenemos una pequeña biblioteca de aula y queremos dar a conocer los libros a los niños.

Participantes:

De 20 a 30 niños. Es apropiada para Educación Infantil y para el Primer Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Poner al niño en contacto con los libros de la biblioteca, especialmente de la biblioteca de aula.
- Sacar los libros de las estanterías para que el niño los sienta más cercanos y puedan despertar su interés y llevarle a su lectura.

Material:

Una biblioteca de aula y fotocopias de las portadas de los libros.

Técnica:

- ⇒ Entregaremos a cada niño una fotocopia de la portada de un libro y les pediremos que busquen el libro en la biblioteca. Una vez encontrado el libro, el alumno colorea la portada fijándose en el libro (también podemos suprimir de la portada algún dato: autor, ilustrador, título, para que el alumno lo complete).
- ⇒ Con todas las portadas se hace un álbum: *El libro de los libros, el cuento de los cuentos*. Este álbum puede servirnos, con los más pequeños, como fichero para saber qué libros hay en la biblioteca; con los mayores, nos puede servir como guía de lectura si los niños escriben por detrás una frase sobre el libro una vez que lo han leído, o pegamos un gomets (rojo si no les gusta, verde si les ha gustado).

Tiempo:

Una hora. Si los niños son pequeños se puede hacer en dos sesiones.

La caja mágica

Al realizar esta animación es conveniente dar un toque de misterio, tanto en la envoltura de la caja como en su aparición en la clase.

Participantes:

Pueden participar de 20 a 30 niños, aunque quizás funcione mejor en grupos más pequeños. Sería adecuada para Educación Infantil y el Primer Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Sirve para saber qué cuentos clásicos conocen los niños.
- Abrir la curiosidad de los niños hacia los cuentos clásicos.
- Relacionar objetos con los personajes a los que pertenecen.

Materiales:

Necesitaremos una caja de cartón grande decorada con papel de regalo o pintada con colores llamativos.

Dentro meteremos objetos que puedan ser relacionados con los personajes de los cuentos: manzana - Blancanieves, zapatito - Cenicienta, cesta - Caperucita, flauta - Flautista de Hamelín...

Técnica:

Se deja la caja en la clase a ser posible en un momento en el que los niños no estén presentes.

Llegado el momento de realizar la animación se explica que hay que identificar los objetos que hay en la caja y averiguar a quién pertenecen. La única pista que tenemos es que están relacionados con los personajes de los cuentos.

Como nos parece una tarea muy difícil pedimos ayuda a los niños, por ser ellos los que más entienden de cuentos.

- ⇒ Se sacan los objetos de la caja de uno en uno, puede hacerlo un niño, y se va preguntando de quién puede ser.
- ⇒ Acabados los objetos se puede continuar el juego de varias maneras:

- ⇒ Se entrega un objeto a un niño, y se le pide que se identifique con el personaje al que pertenece y nos cuente cómo lo perdió.
- ⇒ Se sigue el juego sacando objetos con la imaginación, adivinando de quién son. (Se puede hacer con cuentos que los niños hayan leído aunque no sean los tradicionales).
- ⇒ Se piensan objetos que puedan pertenecer a más de un cuento.

Tiempo:

De 30 a 45 minutos.

Jugamos con las portadas

Con esta animación el niño desarrolla su creatividad a través de lo que la portada de un libro le sugiere, motivándole a su lectura para descubrir la historia del libro y compararla con la historia que él ha creado.

Participantes:

Pueden participar todos los niños de una clase. Esta animación es apropiada para el segundo y tercer Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Motivar a la lectura del libro.
- Observar la relación entre la portada y el contenido del libro.
- Desarrollar la creatividad del niño.

Material:

Ejemplares suficientes del libro elegido para que pueda ser leído por todos los niños. Al menos uno por cada dos niños.

Necesitaremos tantas copias de la portada de un libro, (a las que habremos quitado el título y el nombre del autor), como niños participen.

Técnica:

- ⇒ Se entrega una copia a cada niño y se les pide que realicen las siguientes actividades:
 - Colorear.
 - Inventar un título.
 - Inventar una historia que corresponda a la portada y al título que han inventado.
- ⇒ Se deja un tiempo (media hora) para que realicen esta tarea. Luego se leen los títulos e historias que han escrito los niños. Por último, se presenta el libro al que corresponde la portada y se invita a los niños a leerlo para comentarlo en una sesión posterior.
- ⇒ Las copias coloreadas y con las historias inventadas por los niños pueden encuadernarse formando un libro que ocupará su lugar en la biblioteca de aula.
- ⇒ Cuando los niños hayan leído el libro se dedicará una sesión a comentarlo y comparar sus historias con la historia del libro.

Tiempo:

Realizaremos la animación en dos sesiones de una hora.

Encarnación de un personaje

Pretendemos que el animador se presente como el personaje del libro y recomiende su lectura.

Participantes:

De 25 a 30 niños. Es adecuada para cualquier curso de Primaria.

Objetivos:

- Motivar a los niños a la lectura de un libro.

Material:

El libro elegido (conviene que haya más de un ejemplar) y algunos objetos que permitan al animador caracterizarse como uno de los personajes (gafas, barba, gorro).

Técnica:

- ⇒ El animador (profesor o alumno) se presentará como uno de los personajes del libro, siempre que sea posible caracterizado como él. Presentará a los niños el libro, comentará el argumento, hablará de los demás personajes y de su relación con ellos, contestará a las preguntas de los niños siempre con tono misterioso y sin revelar el desenlace.

Tiempo:

30 minutos

Te la digo, te la explico

Esta animación juega con las adivinanzas y debe realizarse después de haber trabajado adivinanzas en la clase.

Participantes:

El número de participantes será de 20 a 30. Esta animación está indicada para niños de tercero a sexto de Primaria.

Objetivos:

- Aprender a recitar.
- Acercar la literatura popular a los niños.
- Si las adivinanzas están creadas por los mismos niños trabajaríamos la descripción.

Material:

Necesitaremos tantas tarjetas de cartulina como niños participen en la animación. El tamaño de las cartulinas puede ser de un octavo de folio. En cada cartulina se escribirá una adivinanza y su solución.

Las cartulinas con las adivinanzas pueden ser preparadas por el profesor o por los propios niños, buscándolas en libros, preguntando en su casa, inventándolas. En este último caso, podríamos trabajar la descripción en los primeros niveles y la metáfora en los niveles más altos.

Técnica:

- ⇒ Se reparten las cartulinas. Los niños se emparejan sin enseñarse las cartulinas.
- ⇒ Cada niño lee su adivinanza y su compañero tratará de adivinar de qué se trata. Si no lo consigue se le puede ayudar con gestos.

Tiempo:

De 25 a 30 minutos, dependiendo del número de niños.

La lectura equivocada

Esta estrategia va dirigida a niños y niñas muy pequeños, y trata de que el niño sepa descubrir, cuando por segunda vez lee y escucha una lectura de un cuento, los errores.

Para los más pequeños es mejor titularla "¡Te equivocas!", que es al fin de cuentas la frase que dicen los niños y niñas cuando descubren las equivocaciones.

Participantes:

Deben ser niños y niñas pequeños, la edad ideal sería el Segundo Ciclo de Educación Infantil. El número no tiene demasiada importancia. Pueden ser veinticinco o más. Debe decidirlo en cada caso el animador de acuerdo con su capacidad para dominar la situación y conseguir el silencio necesario para la comprensión de la lectura y hacerla fructífera.

Objetivos:

- Que el niño descubra el cambio de personajes, de algunas situaciones, así como de nombres.

Material:

Un buen libro de cuentos sencillos.

Técnica:

- ⇒ El animador o animadora lee el cuento elegido en voz alta, pausadamente, para que comprendan el argumento. Una vez terminada la lectura:
 1. Se pregunta si les ha divertido, qué personajes les parecen mejor y por qué, cuál es el momento más interesante del cuento...
 2. Se les advierte que el cuento se va a leer por segunda vez, y que si al leerlo se equivoca en algo que digan: "¡Te equivocas!".
 3. Se lee de nuevo el cuento en voz alta, sustituyendo nombres y situaciones. Los niños y niñas deben detectar cada equivocación y decirla en su momento.

Tiempo:

Es necesario que no se prolongue mucho más de media hora, ya que se supone que el cuento elegido es corto. Si hay comentarios por parte de los participantes se puede prolongar más, pero sin excederse.

Jugar con el libro antes de leerlo

Participantes:

Puede realizarse con niños de cualquier nivel.

Objetivos:

- Realizar una toma de contacto entre los niños y el libro.

Técnica:

Enseñamos el libro y decimos su título y autor. A partir de la presentación del libro podemos realizar las siguientes actividades:

- ⇒ Imaginar el argumento a partir del título.
- ⇒ Jugar con el título: añadir palabras, sustituir palabras, quitar palabras, hacer el título contrario...
- ⇒ Decir cualidades físicas del libro: tamaño, forma, color...
- ⇒ Decir materiales de los que está hecho.
- ⇒ Utilidades distintas de la lectura.
- ⇒ Imaginar cómo inventó la historia su autor.
- ⇒ Decir qué personas han tenido que intervenir para que el libro llegue hasta nosotros.

Tiempo: de 30 a 60 minutos.

Lluvia de palabras

Participantes:

Esta animación es recomendable para Tercer Ciclo de Primaria y para secundaria.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad.
- Aumentar vocabulario.

Técnica:

Elegimos del libro que vamos a recomendar aquellas palabras que sean claves (entre 5 y 10 palabras).

Pedimos a los alumnos que inicien una historia y que estén atentos a las palabras que pronunciamos para introducirlas en su historia.

Cuando han terminado la historia (siempre poco después de decir la última palabra) cada niño lee la suya. Una vez leídas las historias de los alumnos se presenta el libro como resultado de la utilización de esas palabras por el autor del mismo y se recomienda su lectura.

Una vez leído el libro pueden compararse sus historias con la del libro y comentar las semejanzas y diferencias que encuentran.

Tiempo: Dos sesiones de 30 minutos. En la primera crearán sus historias a partir de la lluvia de palabras, en la segunda comentarán el libro los que lo hayan leído.

Cóctel de libros

Participantes:

Esta actividad es adecuada a partir del Tercer Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Poner al niño en contacto con los libros de la biblioteca.
- Sacar los libros de las estanterías para que el niño los sienta más cercanos y puedan despertar su interés y llevarle a su lectura.

Técnica:

- ⇒ Se invitará a los niños a un cóctel de libros en la biblioteca, para ello se puede confeccionar unas invitaciones atractivas. El día y la hora señalados se preparará en la biblioteca algo para comer y beber. Los alumnos invitados asistirán a esta fiesta. Algunos alumnos pasearán en bandejas libros especialmente escogidos por el profesor (novedades, recomendados, interesantes), para que los alumnos puedan verlos y hojearlos. Al final del cóctel cada niño se llevará un libro.

Tiempo:

Una sesión de hora (puede ser también hora y media).

Libros a la carta

Participantes:

Esta animación es apropiada a partir del Tercer Ciclo de Primaria. Conviene hacerla con un grupo no demasiado numeroso (máximo 20 alumnos).

Objetivos:

- Poner al niño en contacto con los libros de la biblioteca.
- Sacar los libros de las estanterías para que el niño los sienta más cercanos y puedan despertar su interés y llevarle a su lectura.

Material:

El profesor deberá preparar "los menús" a modo de cartas de restaurantes. En estos menús se incluirá un primer plato, un segundo plato y un postre. Los menús pueden tener títulos que se refieran a los temas de los libros.

Cada plato será un libro, elegiremos un fragmento significativo y pondremos también el título y el autor. (Si el restaurante es autoservicio también pondremos cómo localizarlo en la biblioteca).

El profesor será cuidadoso en la selección de libros de forma que puedan abarcar los intereses de sus alumnos.

Se fabricarán al menos una carta por cada cuatro alumnos.

Técnica:

- ⇒ En la biblioteca se sentará a los alumnos en las mesas en grupos de cuatro. Se les pasará la carta y se les pedirá que elijan un menú completo. Los libros se les pueden servir en platos de plástico o papel.
- ⇒ Podrán ojear los libros y elegir de entre los tres que componen su menú el que quieran para llevarse a casa.
- ⇒ Se puede dar opción a hacer una segunda elección si en la primera no encuentran un libro que les llame la atención o a cambiar sus platos por los de algún compañero.

Tiempo:

Una sesión de una hora.

ANIMACIONES DESPUÉS DE LA LECTURA DEL LIBRO

¿Esto de quién es?

A través de dibujos haremos que los niños relacionen objetos del libro con los personajes a los que pertenecen.

Participantes:

Pueden participar de 20 a 30 niños. Puede ser adecuada para el Primer y el Segundo Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Comprender el libro leído.
- Distinguir unos personajes de otros.
- Comprender cómo son los personajes.

Material:

Necesitaremos al menos un ejemplar por cada dos niños del libro que hemos elegido y tantos dibujos como niños participantes de objetos pertenecientes a los personajes del libro. Estos dibujos pueden estar hechos en cartulina tamaño folio y trataremos que se parezcan a los del libro.

Técnica:

- ⇒ Los niños deben haber leído el libro antes de realizar la animación (no más de 15 días antes).
- ⇒ Antes de empezar recordaremos los datos del libro y dejaremos que los niños comenten libremente lo que más les ha gustado.
- ⇒ Después se explica que se van a enseñar unos dibujos de objetos pertenecientes a los personajes del cuento y que ellos deben mirar en silencio pensando de quién puede ser cada objeto.
- ⇒ Se vuelven a enseñar luego preguntando: ¿Esto de quién es? y dirigiendo la pregunta a un niño distinto cada vez. Si no sabe contestar le pueden ayudar sus compañeros y como último recurso se busca en el libro.

Tiempo:

De 25 a 30 minutos.

Se escaparon del cuento

En esta animación siguen siendo muy importantes las ilustraciones que se escapan del cuento mezcladas con otras que no son del libro para que los niños las identifiquen.

Participantes:

De 20 a 30 niños. Esta animación es apropiada para el primer y segundo Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Estimular la atención, observación y memoria visual.

Material:

Necesitaremos suficientes ejemplares del libro elegido (al menos uno para cada dos niños).

Además precisaremos otro libro del mismo ilustrador. Prepararemos pegadas en cartulinas fotocopias de las ilustraciones de los dos libros o las mismas ilustraciones recortadas de libros en mal estado.

La proporción será 70% de ilustraciones del libro leído y 30% del otro libro.

Técnica:

- ⇒ Los niños deben haber leído el libro anteriormente, o bien puede leerlo el animador invitando a los niños a seguir la lectura a través de las ilustraciones.
- ⇒ Una vez leído el libro, el animador dejará que los niños comenten lo que más les ha gustado.
- ⇒ Se dejan caer del libro las cartulinas con las ilustraciones. Los niños tendrán la sensación de que el libro se ha roto y en general se precipitan a recogerlas, el animador advertirá que sólo puede cogerse una.
- ⇒ Se pedirá a los niños que la estudien en silencio pensando si pertenece o no al libro que hemos leído y a qué parte del libro corresponde.
- ⇒ Después se pregunta individualmente a cada niño, dejando que enseñe a los demás su ilustración, si algún niño no sabe los compañeros pueden ayudarle y si no hay ninguno que identifique la ilustración se recurre al libro.

Tiempo:

De 30 a 45 minutos.

¡ Aquí está !

En esta animación vamos a trabajar la atención del niño de una forma divertida.

Participantes:

De 20 a 30 niños. Es adecuada para el Primer y Segundo Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Entender lo que escuchan.
- Identificar personajes u objetos del cuento.
- Trabajar la atención.

Material:

Necesitaremos suficientes ejemplares del libro elegido, al menos uno por cada dos niños. Tantas cartulinas como niños, en las que estarán dibujados personajes u objetos del libro.

Técnica:

- ⇒ Si los niños son pequeños el animador leerá el libro en voz alta si son más mayorcitos pueden leer el libro con anterioridad.
- ⇒ Antes de empezar la animación se dejará que los niños comenten el libro diciendo lo que más les ha gustado.

- ⇒ Después se repartirán las cartulinas y se pedirá a cada niño que identifique el objeto o personaje. Es preferible que cada niño elija su cartulina.
- ⇒ Una vez que todos los niños tengan su cartulina se volverá al leer el libro. Cada vez que se nombre el personaje u objeto el niño levantará su cartulina diciendo: ¡Aquí está!

Tiempo:

De 45 minutos a una hora.

Toma, esto es tuyo

En esta animación convertiremos a los niños en personajes del libro.

Participantes:

De 20 a 30 niños. Es apropiada para el Primer y Segundo Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Educar la atención.
- Favorecer la comprensión del cuento.
- Identificar las características de los personajes.

Material:

Necesitaremos suficientes ejemplares del libro elegido, al menos uno para cada dos niños.

Nos hará falta una maleta o caja grande y objetos de los personajes del cuento. Cuanto más pequeños sean los niños participantes más parecidos deberán ser los objetos a los que aparezcan en las ilustraciones del cuento.

Técnica:

- ⇒ El animador leerá el libro en voz alta mientras los niños siguen la lectura a través de las imágenes. (Se puede hacer que los niños lean el libro con anterioridad.)
- ⇒ Se deja que los niños comenten lo que más les ha gustado del libro.
- ⇒ A continuación se eligen tantos niños como personajes tenga el cuento. Cada niño representará un personaje. Volcaremos la caja o maleta y los demás niños irán eligiendo un objeto.
- ⇒ Cada niño entregará el objeto que ha cogido al compañero que esté interpretando al personaje al que pertenezca el objeto y le dice: Toma, esto es tuyo.
- ⇒ Una vez repartidos todos los objetos a los personajes se comenta si están bien y se rectifica lo que esté equivocado hasta que cada personaje tenga los objetos correctos.

Tiempo:

Una hora.

Te la digo, te la explico

En esta animación jugamos también con las adivinanzas, sólo que en este caso estarán sacadas de un libro.

Participantes:

De 20 a 30 niños. Esta animación es apropiada para el Tercer Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Comprender lo leído.
- Apreciar el lenguaje poético del libro.

Material:

Tantas cartulinas como niños. Las cartulinas pueden tener el tamaño de un octavo de folio. En cada cartulina estará escrita una adivinanza que se refiere a objetos o personajes del libro con las mismas metáforas y descripciones del texto. Necesitaremos también un número suficiente de ejemplares del libro elegido (al menos uno por cada dos niños).

Técnica:

- ⇒ Los niños deben haber leído el libro con anterioridad (no deben pasar más de quince días desde la lectura del libro). Antes de empezar la animación dejaremos un tiempo para recordar los datos del libro y dejar que los niños comenten lo que más les ha gustado.
- ⇒ Después se reparten las tarjetas, se deja un tiempo para que los niños las lean en silencio. Pasado este tiempo se pide a cada niño que lea su tarjeta y diga cuál es la solución de la adivinanza.
- ⇒ Si no la acierta pueden ayudarle sus compañeros.

Tiempo:

De 35 a 40 minutos.

La frase falsa

En esta animación vamos a trabajar la atención del niño para descubrir la frase que no pertenece al libro.

Participantes:

De 20 a 30 niños. Es apropiada para el Segundo y el Tercer Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Entender lo que lee.
- Ejercitar la memoria.
- Poner atención en lo que dice el libro.
- Saber discernir si un texto es coherente o no.

Material:

Necesitaremos suficientes ejemplares del libro elegido, al menos uno para cada dos niños.

Tantas cartulinas del tamaño de un octavo de folio como niños participen en la animación. Cada cartulina tendrá escrito un párrafo del libro en el que habremos introducido una frase falsa, tanto más disparatada cuanto más pequeños sean los niños que participen en la animación o menor sea su nivel lector.

Técnica:

- ⇒ Los niños habrán leído el libro con anterioridad.
- ⇒ Antes de empezar la animación se dejará un tiempo para que los niños comenten lo que más les ha gustado.
- ⇒ Después se reparten las cartulinas y se pide a los niños que las lean en silencio buscando la frase que no corresponde al libro.
- ⇒ Pasado un tiempo (5 o 10 minutos) cada niño leerá su cartulina y nos dirá qué frase es la falsa.

Tiempo:

De 45 minutos a una hora.

Antes o después

En esta animación vamos a trabajar el orden temporal de los acontecimientos que narra el libro.

Participantes:

De 20 a 30 niños. Es apropiada para el Tercer Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Ejercitar la atención en la lectura.
- Valorar el orden cronológico.

Material:

Necesitaremos suficientes ejemplares del libro elegido, al menos uno para cada dos alumnos.

También será preciso tener tantas cartulinas como niños participantes en las que escribiremos un fragmento del libro. De forma que el conjunto de cartulinas nos permita reconstruir la historia en sus momentos más importantes.

Técnica:

- ⇒ Los niños deben haber leído con anterioridad el libro. Antes de empezar la animación dejaremos que los niños comenten lo que más les ha gustado del libro.
- ⇒ Para comenzar los niños se colocarán de pie o sentados pero formando una fila (también puede hacerse en círculo). Se reparten las cartulinas. Se deja un tiempo para que los niños lean en silencio la cartulina. Después el primer niño lee su cartulina en voz alta, luego lo hará el segundo que se quedará en su lugar o se pondrá delante del primero, dependiendo de si su texto va antes o después del texto de su compañero. De esta forma se van colocando los niños hasta conseguir el

orden correcto. Una vez conseguido pueden volverse a leer las cartulinas para ofrecer una visión cronológica del libro.

Tiempo:

Una hora.

El Libro Misterioso

Es bueno realizar esta animación cuando los niños ya conocen bien los libros de su biblioteca de aula.

Participantes:

El grupo de clase. Es adecuada para el Segundo y Tercer ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Que los niños demuestren el conocimiento que tienen de los libros de la biblioteca de aula, o de los que se han leído a lo largo del curso.

Materiales:

Una biblioteca de aula. Cartulinas con los mensajes.

Técnica:

- ⇒ El animador explicará a los niños que cada día les irá dando pistas con las que deben encontrar un libro de la biblioteca de aula.
- ⇒ Cada día dejará en el corcho de la biblioteca la posta: Fragmento del libro, personaje, nombre del autor, nombre del ilustrador,...
- ⇒ Los niños pueden ayudarse para descubrir el libro del que se trata.
- ⇒ El último día el profesor pedirá a los niños que digan cuál es el libro misterioso.

Tiempo:

Es conveniente realizar esta técnica a lo largo de una semana.

¡Que te pilló!

Aquí no se trata de pillar al compañero/a como si se jugara al escondite, sino de pillarlo en sentido figurado. Consiste en "pillarle" en falta cuando lee en voz alta un fragmento de un cuento.

Participantes:

El resultado óptimo se obtiene con niños y niñas de diez años en adelante, a ser posible el número de participantes que no sea superior a treinta.

Objetivos:

- La comprensión de la lectura en voz alta.
- La atención a lo que se está leyendo.
- El dominio de sí mismo.
- La dicción.

Material:

Un aula o espacio que no sea demasiado grande y que recoja bien la voz. También será conveniente que cada participante disponga de un ejemplar del libro que se vaya a emplear en esta animación. Si ello no es posible, hay que disponer, al menos, de cinco o diez ejemplares. También de silbatos.

Técnica:

- ⇒ Los niños y niñas que toman parte en el juego pueden haber leído el libro o el cuento fijado, pero no es necesaria su lectura previa. La animación se desarrolla así:
1. Llegado el momento de la animación, los participantes se colocan en círculo cerrado. Al menos los cinco primeros lectores que han de tener el libro en la mano. El animador o animadora y uno de los participantes se sitúan fuera del círculo, en lugares opuestos. Ambos llevarán sus silbatos colgados del cuello.
 2. El animador o animadora explica que se han reunido para leer todos el mismo libro en voz alta, por turno, uno tras otro, y que luego la comentarán. Deben leer sin cometer falta de lectura.
 3. A una señal del animador o animadora, el chico/a que se ha elegido para iniciar la lectura empieza a leer en voz alta. En cuanto comete la primera falta lectora, el que le sigue, situado a la derecha, y que a partir de ahora llamaremos "el inmediato", dice: "¡Alto!" y continúa leyendo él a partir de la equivocación.
- ⇒ Si el lector/a no se equivoca, el animador o animadora a los noventa o cien segundos toca el silbato dos veces, para que siga la lectura el inmediato. Hay que tener en cuenta que las faltas lectoras serán las habituales: decir mal una palabra, no hacer punto donde lo hay, pronunciar mal un nombre, suprimir una interrogación, pararse donde no hay ni punto ni coma, leer un singular en plural...
 - ⇒ Si el lector/a de turno comete una falta y si el inmediato/a no se ha dado cuenta, el chico/a que está fuera del círculo señala la falta con una pitada y el inmediato/a, que debería haberla señalado, queda descalificado y sale del círculo para ir al rincón.
 - ⇒ Si tanto el inmediato/a como el que está fuera del círculo no han señalado la falta, el animador o animadora dará tres pitadas y el que queda descalificado/a es el chico/a que está fuera del círculo, ocupando su lugar uno de los participantes (mejor si es uno/a que ya haya leído).
 - ⇒ Si el grupo es poco numeroso, puede permitirse que cada uno/a acumule dos faltas. El/la que sale del círculo de lectores/as debe escribir su falta en la pizarra para comentar después.
 - ⇒ Al terminar la lectura se comenta lo leído.

¿Están o no están?

Con esta estrategia se pretende encontrar los personajes, incluso secundarios del libro que se ha leído.

Participantes:

El juego está previsto realizarlo con alumnos y alumnas del segundo ciclo de Primaria. Puede haber unos veinticinco o treinta participantes como máximo. De todas maneras el animador o animadora deberá fijar el número de participantes de la sesión.

El animador o animadora deberá estar acostumbrado/a a sacar partido de las cosas más insignificantes. Tendrá que elaborar la lista de todos los personajes del libro y procurar un ejemplar de ella a cada participante.

Objetivos:

- Entender la lectura.
- Gozar con lo que los personajes nos hacen vivir.
- Educar la memoria.
- Fomentar el discernimiento del animador o animadora.

Material:

Puede haber dos formas de realizar la animación:

Dando a cada animador o animadora una hoja con la lista de los personajes sobre los que se va a jugar.

Escribiendo dicha lista en la pizarra.

Técnica:

- ⇒ El juego consiste en presentar una lista con los personajes reales que se citan en el libro y otros inventados por el animador o animadora, incluidos a modo de cuña.
1. El animador o animadora reparte la hoja con la totalidad de los personajes y les da tiempo para leerla en silencio.
 2. Cuando se supone que los chicos y chicas han asimilado la lista, a cada uno de ellos se les pide que marquen con una cruz los personajes que aparecen en el libro.
 3. Una vez terminada de marcar la lista, cada uno dice en voz alta los personajes que están y los que no están.
- ⇒ Para ayudar a comprobar la veracidad de cada respuesta, el animador o animadora pedirá que indiquen en qué pasaje del libro aparece cada uno. Esto obliga al chico a observar los detalles, a saber leer valorando hasta los personajes que aparecen en situaciones insignificantes.
 - ⇒ También se puede hacer con objetos significativos que aparecen a lo largo del libro.

Tiempo necesario:

Es probable que la sesión dure unos cincuenta minutos. Dependerá de la intervención de los participantes y del contenido, más o menos rico en personajes del libro elegido.

¿Cuándo y dónde?

Participantes:

La condición imprescindible para participar es la de haberse leído el libro. Sí es importante que el número de participantes no sea excesivo, que no sean menos de diez ni más de veinticinco.

Esta animación es apropiada para cualquier nivel de Primaria, depende del libro elegido.

Objetivos:

- Entender lo que se lee.
- Ejercitar la memoria.
- Distinguir tiempo y lugar.

Material:

Las "preguntas-adivinanza" tendrá que elaborarlas el animador o animadora. Se preparan tantas tarjetas como participantes; se pueden hacer en fichas de cartulina.

En cada una se escribe una pregunta, tomada de una idea del libro escogido para la animación, pregunta que deberá hacer referencia a un tiempo y a un lugar. Tendrá que haberse elegido un libro que permita este tipo de preguntas. Si las fichas se hacen del tamaño de las cartas de la baraja, son manejables y se reparten fácilmente en el momento de realizar el juego.

Técnica:

- ⇒ El animador o animadora ha de tener bien aprendida la clave de las preguntas, para actuar acertadamente en la sesión.
1. Con antelación los niños y niñas habrán leído el libro. En atención a la edad, hay que procurar que la lectura sea reciente, no de un mes antes.
 2. Se resume el cuento, haciendo hincapié en aquellas cuestiones que se quieren destacar personalmente.
 3. A continuación el animador o animadora reparte las tarjetas, con una pregunta en cada una. Se creará un clima de silencio para que cada animador o animadora pueda leer con atención su pregunta y preparar la respuesta. Cuando el animador o animadora comprende que todos los niños y niñas se han enterado de la pregunta, pide la respuesta de uno en uno. El animador o animadora deberá contestar sin mirar el libro. Pero también debe saber contestar la pregunta que le ha correspondido. Si otros niños y niñas la saben, la pueden contestar sin más trascendencia.
 4. Al final el animador o animadora resume la sesión y hace un comentario.

Tiempo:

Tendrá que destinarse todo el que haga falta, pero sin que resulte una sesión cansada. El ideal es de treinta a treinta y cinco minutos.

El libro y yo

Participantes:

El número de participantes está en relación con el nivel lector de los niños y niñas. Un grupo menor de diez asistentes tiene poco dinamismo; más de treinta, quizás, resulte un poco numeroso. El número está en función del animador o animadora.

Esta animación es apropiada para el Tercero Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Hacer chicos y chicas lectores.
- Ayudarles a saber expresar sus ideas.
- Educar el sentido crítico para que sepan expresar sus ideas y tomar postura ante situaciones concretas.
- Enseñarles a descubrir la vida a través de la literatura.

Material:

Un número suficiente de libros, de modo que los participantes puedan leerlos con antelación.

Técnica:

⇒ Se emplearán las técnicas propias de un coloquio:

1. Los asistentes en su totalidad (o al menos un 80%) habrán leído el libro fijado para esta animación.
2. Esta lectura previa será individual y se realizará con suficiente antelación, para que se pueda participar en el coloquio; pero no será tan distante que los niños y niñas hayan olvidado el libro. Sería ideal dentro de los quince días anteriores.
3. Se empieza contando el argumento, cosa que realizan los participantes. Suele dar buen resultado que lo cuenten entre seis participantes, actuando por relevos.
4. Cuando los seis voluntarios han terminado el argumento se pregunta si algo ha quedado sin decir, se concreta el argumento y se subsanan las omisiones si las ha habido, evitando siempre que los chicos y chicas se interrumpen unos a otros.
5. Se entra de lleno en el diálogo, invitando a los participantes a la valoración de los contenidos: qué ha gustado más, qué ha gustado menos, qué les pareció lo más divertido, lo más profundo, lo más real, lo más misterioso, lo más aburrido, lo más maravilloso...
6. Se invita a los niños y niñas a establecer una comparación entre lo leído y la vida real y su problemática, evitando tocar problemas personales.

Tiempo:

Estará en relación con la edad y el número de los participantes. Como orientación de media a tres cuartos de hora.

El rompecabezas

Participantes:

La edad ideal sería el Segundo Ciclo de Primaria. El número no tiene demasiada importancia. Pueden ser veinticinco o más. Debe decidirlo en cada caso el animador o animadora de acuerdo con su capacidad para dominar la situación. En el supuesto de que el grupo sea muy numeroso, se dividirá en más subgrupos.

Esta estrategia va dirigida a los niños y niñas del Primer y Segundo ciclo de Primaria, aunque depende de la dificultad del libro el que se pueda destinar a alumnos y alumnas de mayor edad.

Objetivos:

El objetivo es conseguir que profundicen en la estructura y el texto de un libro, aunque se podrían fijar los siguientes:

- Estructurar de forma lógica un texto.
- Llegar a acuerdos de grupo vía consenso y unanimidad.

Material:

Un cuento o libro de cuentos adecuado a la edad de los alumnos y alumnas a los que está dirigida la estrategia.

Tantas fotocopias del texto como grupos pensemos hacer. Y luego posteriormente trocear el texto según el criterio del animador o animadora teniendo en cuenta trocear párrafos completos, que den pistas y no induzcan a error.

Técnica:

⇒ El animador o animadora presenta el libro o cuento y hace una pequeña introducción al mismo y someramente a la historia que narra. Terminado esto:

1. Explica el texto íntegro del cuento.
2. Cada equipo debe ordenar el texto, teniendo en cuenta todas las pistas que ha dado el animador o animadora y la que le proporcione el texto, el orden del texto debe tener coherencia y nunca debe sobrar ningún trozo.
3. Posteriormente, y una vez se haya acabado de ordenar el texto, se empieza a leer por grupos, parándose siempre que surja alguna duda al respecto, duda que será solucionada por el animador o animadora.
4. Una vez finalizada la lectura del cuento se comentan las dificultades que ha tenido cada grupo, y se pueden comentar aquellos aspectos del cuento, o bien aquellos aspectos del vocabulario, que en opinión del animador o animadora puedan ser más interesantes.

Tiempo:

No es conveniente que se prolongue más de cuarenta y cinco minutos. Si el animador o animadora considera necesario comentar algún aspecto, él o ella mismo debe marcar el final de la actividad.

¿Cómo son?

Esta estrategia trata de buscar datos exactos del libro leído mediante el análisis de los personajes. Descubrir cómo son, cómo visten, cómo actúan, cómo piensan, cómo sienten...

Participantes:

El número no debe ser excesivo. Unos veinte puede ser un número óptimo de participantes para esta animación. Es siempre preferible tener dos sesiones antes que cargar la animación con chicos y chicas que no la puedan aprovechar.

Esta animación es apropiada para segundo y tercer Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Entender la lectura.
- Gozar con lo que expresa el libro.
- Reflexionar sobre lo que se dice.

Técnica:

- ⇒ Consiste en encontrar y explicar cómo son los personajes principales del libro leído, a través de la indumentaria de cada uno, del aspecto físico que tienen y de los sentimientos que demuestran.
1. Para iniciar el diálogo el animador o animadora formula una pregunta: ¿quiénes son los personajes más importantes de este libro? Se aceptan o rechazan en equipo, hasta determinar los principales.
 2. Determinados estos personajes se da un tiempo para que los chicos y chicas digan cómo van vestidos. Se puede hacer calas en el libro.
 3. Resuelto el punto anterior, se pasa al aspecto físico que tienen y lo que éste puede expresar.
 4. En último lugar se analizan los sentimientos que se descubren a través de las distintas actitudes. Se debe huir de hacer una historia de buenos y malos.
 5. Se comenta todo esto.

Tiempo:

Si la sesión se realiza completa y los alumnos y alumnas resultan buenos "rastreadores", se necesitará algo más de la hora. De todas formas todo está en función del libro escogido. Debe evitarse el cansancio de los participantes y habría que cortar cuando el animador o animadora vea que es suficiente la sesión, aunque no se hayan agotado todos los recursos.

Este es el argumento**Participantes:**

Esta estrategia va orientada a chicos y chicas mayores, aunque se puede adaptar a edades algo menores. Se supone un grupo formado por unos treinta participantes como máximo, para que la sesión se pueda realizar en todo su valor.

Objetivos:

- Comprender la lectura.
- Gozar con el contenido del libro.
- Saber distinguir lo importante en una lectura.

Material:

El animador o animadora preparará tres modelos de hojas, cada una con un resumen distinto. Si se quiere complicar más el juego, y pueden hacerse en el caso de que se lleve a cabo con estudiantes muy bien formados literariamente, los resúmenes pueden ser cuatro y hasta cinco.

Técnica:

1. Dadas las hojas -un juego completo a cada participante- éstos deben leerlas individualmente y determinar cuál de ellas responde al argumento de verdad.
2. Se conceden unos minutos para que puedan leerse en silencio.
3. El animador o animadora pide a cada uno que vaya expresando su opinión y que diga las razones por las cuales ha llegado a esta conclusión.
4. El animador o animadora no dará la solución verdadera hasta que todos los chicos y chicas hayan opinado.
5. El último paso puede ser analizar si hay carencias, incluso en el argumento dado por bueno.

Tiempo:

Si los participantes no aciertan fácilmente con la solución, puede prolongarse el juego, pero generalmente se desarrollará en treinta minutos más o menos. En cualquier caso, se invertirá el tiempo que sea necesario para realizar el juego en toda su riqueza.

El combate

En forma de combate amistoso se desarrollará esta estrategia, en la que los propios participantes llevan el juego a base de preguntas y respuestas sobre el libro leído. La profundidad con que han leído el libro cada uno de los contendientes es lo que dará pericia a cada equipo. Aquí se pone de manifiesto, una vez más, que la valía de cada individuo beneficia al conjunto.

Participantes:

Para esta estrategia deben ser chicos y chicas mayores, de los últimos años de Primaria o Secundaria.

El número no debiera pasar de veinte o treinta. Es más, con diez (cinco en cada equipo) se puede realizar una estrategia muy interesante.

Objetivos:

- Profundizar en la lectura.
- Aprender a valorar lo que tiene de importancia en el libro.
- Descubrir lo que pasa inadvertido y, sin embargo, juega un papel importante.

Material:

Exclusivamente los ejemplares del libro elegido, necesario para la lectura previa por parte de los chicos y chicas, y de un cuaderno y un bolígrafo por cada uno de los participantes.

El animador o animadora ha de tener también su cuaderno y bolígrafo para tomar nota de las preguntas que salen.

Técnica:

- ⇒ El animador o animadora, unos días antes del fijado para la animación, organiza a los participantes en dos equipos y les explica en qué consiste la estrategia.
 - ⇒ Cada miembro del equipo interrogará a otro miembro del equipo contrario sobre un tema o situación que aparezca en el libro. Puede ser una escena, un diálogo, un pensamiento, una frase, una respuesta, etc. Si el oponente contesta bien, gana un punto. Si no, pierde un punto.
 - ⇒ Los jugadores de cada equipo se reunirán previamente entre sí con su portavoz, que elegirán entre ellos, y pondrán en común las preguntas que cada uno ha preparado para participar; seleccionadas, se realiza el juego el día señalado en estos tiempos:
1. Colocados los dos equipos uno frente a otro, el animador o animadora se sitúa de árbitro junto a los dos grupos, de forma que pueda oír y ver a ambos equipos.
 2. Dada por el animador o animadora la orden de empezar el primer chico de un equipo hace su pregunta. Contesta el primer chico/a del equipo contrario, si sabe. Si hay respuesta válida, el árbitro, el animador o animadora anota un punto a favor del equipo que ha respondido bien.
 3. Entonces el chico preguntado interroga al que le preguntó, con una de las preguntas que tiene preparadas. Si contesta favorablemente gana un punto para su equipo. Así discurre la animación hasta que todos los participantes de uno y otro equipo hayan tenido la ocasión de preguntar y de ser preguntados.
 4. Pueden establecerse varias rondas completas si el número de participantes y el tiempo lo permiten, y también si el libro -extensión, contenido- ofrece posibilidades para hacer tantas preguntas. Si no, se deja en dos rondas o en una sola.
 5. Cuando han terminado los dos equipos, el árbitro lee la puntuación que ha conseguido cada uno. Por cada pregunta no contestada el equipo pierde un punto y por cada pregunta contestada el equipo gana un punto. Entre otras cosas, la puntuación final puede indicar la mejor lectura del libro por parte del equipo ganador o mejor habilidad para preguntar lo más intrincado o profundo.

Tiempo:

Puede destinarse una hora u hora y media, según la capacidad de los chicos y chicas y la agilidad que desarrollen durante el juego.

¿De quién hablamos?

Se trata de descubrir el personaje a través de un breve esbozo que se hace de él. Y también porque el animador o animadora hará a cada participante esta pregunta.

Participantes:

Pueden ser chicos y chicas muy pequeños o muy mayores, según se prepare la estrategia con un libro sencillo o con uno de lectura más complicada.

En cuanto al número de participantes siempre que sea posible conseguir la atención y el silencio pueden llegar a la treintena.

Objetivos:

- Comprender lo leído.
- Dar importancia a los sentimientos y a las actitudes.
- Ejercitar la atención.

Material:

Como todas en las estrategias se necesitan ejemplares del libro elegido. Algunas hojas y folios. En cada una de las fichas se esbozará a cada personaje procurando que sea expresivo y teniendo en cuenta sus sentimientos y actitudes y sus cualidades psicológicas. Se debe elegir un cuento o novela que tenga muchos personajes.

También se pueden tomar del libro las descripciones y actuaciones de los personajes para fabricar las tarjetas.

Técnica:

⇒ Preparado el material y leído previamente el libro por todos, la animación se lleva a la obra de la siguiente manera:

1. El animador o animadora o los participantes hablan con brevedad del argumento, solamente para recordar la obra a los participantes.
2. Se reparten folios o cartulinas a cada participante o en grupos. Cada chico o cada grupo se pone a confeccionar en cada cartulina o folio la descripción de cada personaje, las características, los aspectos físicos, psicológicos...
3. Una vez acabado de elaborar este material, cada participante o cada grupo va leyendo la descripción de cada personaje con todos sus rasgos sin decir de quién se trata para ver si a través de estos rasgos los otros participantes o los otros grupos adivinan de qué personaje se trata.
4. Cada chico o cada grupo debe ir completando el personaje diciendo los rasgos que le faltan.
5. Cuando han intervenido todos los asistentes, el animador o animadora pregunta en general qué personaje es el más atractivo, el más noble, el más generoso, el más limpio, etc., con el fin de destacar las cualidades más importantes del mismo.

Tiempo:

Estará en razón del número y la edad de los participantes, pero lo normal será emplear una hora en el desarrollo de la estrategia.

Y después del final, ¿qué?

El objetivo del juego es inventar el final del final, o sea, qué ocurre después en un libro que ha llegado a su fin. Por eso el título.

Participantes:

Suele dar buen resultado realizarla con niños y niñas de once años en adelante. Puede hacerse incluso con chicos y chicas más mayores, que estén en Secundaria.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Mejorar y desarrollar la expresión escrita.
- Saber jugar literariamente con diferentes claves: humor, tragedia, drama...
- Colaborar en equipo para llegar a realizar un final común.

Técnicas:

- ⇒ Una vez leído un libro, adecuado a los intereses y edad de los participantes en el juego, se comenta. Una vez hecho esto el animador o animadora divide el grupo en tantos otros subgrupos como finales quiere que se haga.
1. Cada uno de los grupos debe inventarse otro final, teniendo en cuenta el final del libro. Cada grupo lo hará según una clave: humor, tragedia, drama... Tantos como el animador o animadora quiere que se hagan.
 2. Después se leerán los finales de cada grupo.
 3. Se comentarán los fallos y las virtudes de cada uno de los nuevos finales.

Tiempo:

Tendrá que destinarse todo el que haga falta, pero sin que resulte una sesión cansada, como máximo se podría hacer en sesenta minutos.

El debate

Participantes:

Suele dar buen resultado con alumnos y alumnas de 5º y 6º de Primaria y, sobre todo, con chicos y chicas más adultos. Siempre se puede adaptar en función de a quienes vaya destinada la animación.

Objetivos:

- Saber sacar de cualquier libro temas que nos interesen.
- Discutir de forma ordenada sobre los mismos.
- Aportar ideas sobre un tema, ya sea defendiéndolas o contraatacándolas.
- Saber expresarse en público con orden y claridad.
- No imponer nuestras ideas, sólo exponerlas y discutir las.

Técnica:

- ⇒ El animador o animadora explicará por qué ha escogido el libro en cuestión y qué pretende hacer. Contará en qué consiste un debate y cuáles son las reglas del mismo.
1. Se comentará el libro leído entre todos y todas.
 2. Del comentario saldrá el tema o los temas sobre los cuales decidimos debatir. Si no se llega a un acuerdo, el animador o animadora tratará de ayudar a los participantes a elegir o bien hará la elección democráticamente.

3. Se efectuará el debate. El animador o animadora hará de moderador del aquel y habrá un participante que hará de secretario para recoger las ideas más importantes que se vayan sacando del debate.
4. Al final, entre todos y todas, se llegará a unas conclusiones.
5. El animador o animadora hará un resumen de la sesión y un comentario.

Tiempo:

Se dedicará todo aquel que sea necesario, pero nunca más de cuarenta y cinco minutos, pues, si no, la actividad se alargaría demasiado y perdería interés.

El tablero

Participantes:

Es apropiado para el Segundo y Tercer Ciclo de Primaria.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad del niño.
- Aumentar el vocabulario.
- Ser capaz de sacar palabras del libro leído.

Material:

Un número suficiente de libros para que puedan ser leídos por los niños, el tablero confeccionado en la pizarra (si se hace colectivamente) o en un folio (si se hace por equipos o individualmente).

Técnica:

- ⇒ Después de leer un libro o contar un cuento construimos un tablero. El número de casillas dependerá de la extensión del libro y del nivel de los niños.
- ⇒ Rellenaremos las casillas con nombres de personajes, animales, objetos, etc., que aparecen en el cuento.
- ⇒ La primera vez el tablero se hará en la pizarra y se trabajará a nivel oral.
- ⇒ Posteriormente cada niño puede construir su tablero y trabajar por escrito con él.
- ⇒ Para trabajar el tablero se elige un número y una letra dos veces, de forma que seleccionemos así dos casillas.
- ⇒ Con las palabras de las casillas podemos crear: frases, títulos, historias cortas.

Tiempo: de 30 a 60 minutos.

OTRAS FORMAS DE ANIMAR A LEER

Hasta aquí hemos estudiado estrategias de animación a la lectura con una estructura muy definida y con unos objetivos concretos, indudablemente hay otras muchas formas de animar a leer, vamos a ver algunas.

La publicidad

Una forma muy sencilla de animar a leer es a través de la publicidad que hagamos de los libros, de la utilización de la biblioteca y de la lectura en general. Esta publicidad pueden llevarla a cabo tanto el animador como los mismos niños y es adecuada para cualquier nivel educativo.

A continuación enumeramos algunas maneras de hacer publicidad.

Carteles

Se pueden hacer anunciando un libro concreto, animando a la lectura en general o explicando el uso de la biblioteca.

Es conveniente que los hagan los niños, trabajando primero oralmente las frases que se van a escribir, las ilustraciones y su distribución.

Una vez realizados se expondrán en la clase, en la biblioteca o en los pasillos.

Recomendar libros

- El animador dirá título, autor, editorial de un libro y hará un breve resumen del argumento.
- Los niños podrán decir qué libro les ha gustado más y por qué.
- Podemos clasificar los libros con determinados signos previamente acordados con los niños (estrellas, colores, rombos), de forma que puedan expresar de forma graduada cuánto les ha gustado el libro.
- La autobiografía lectora: especialmente indicado para el tercer ciclo de Primaria y Secundaria. El alumno contará sus experiencias lectoras a lo largo de su vida.
- Buzones de cartas: se dejan tres cajas (pueden ser más o menos) decoradas convenientemente. Una será el buzón de las cartas de autores, otra de personajes y la tercera de ilustradores.
- Cada niño después de leer un libro se pondrá en el papel del autor, personaje o ilustrador y escribirá una carta a sus compañeros recomendando el libro.
- De vez en cuando, cuando el profesor lo considere oportuno, se sacará una carta de cada buzón y la leerá en voz alta.

Pasear el libro

El profesor o el animador lleva un libro a clase y lo deja en la mesa de un alumno sin decir nada, esperando que sea el niño quien lo hojee, quien pregunte.

Mensajes radiofónicos

Con música de fondo se grabarán frases del libro de manera que ofrezcan una visión generalizada de la obra -a partir de 5º pueden hacerlo los niños, eligiendo el libro que más les haya gustado.

Grabaciones literarias

Puede resultar una buena forma de animar a leer que los niños oigan lecturas expresivas de poesías y narraciones.

Estas grabaciones pueden realizarlas los animadores, aunque existen algunas de autores españoles en el mercado. También se puede trabajar en la clase la grabación de poesías y narraciones con fondo musical.

En el Tercer Ciclo de Primaria se puede dejar libertad a los niños para que, por equipos, elijan los textos que desean grabar.

En las grabaciones podemos utilizar algunos recursos que las hacen más atractivas:

Utilizar coros para los estribillos.

Leer cada estrofa una persona distinta.

Dramatizarlas cuando sea posible.

Señaladores de lectura

Se puede pedir a los niños que realicen en cartulina señaladores de lectura tomando como referencia los objetos o los personajes de los libros que han leído.

Los niños pueden intercambiarse estos señaladores o realizar una exposición con todos ellos.

Concursos de libros

Se pueden utilizar los libros de la biblioteca de aula o los que los niños traigan de casa.

Se exponen y se realiza una votación para elegir:

La mejor portada.

El libro más bonito.

El libro mejor ilustrado.

Al libro premiado se le puede poner una medalla y colocarlo en un lugar preferente de la biblioteca.

La lectura y la narración en voz alta

Es muy corriente en los primeros años infantiles que los padres o educadores cuenten y lean en voz alta historias a los niños, sin embargo cuando los niños empiecen a ser mayores dejamos de contar o leer historias porque nos parece que deben ser ellos mismos los que lean. Nuestra experiencia nos ha demostrado que la narración o la lectura en voz alta es un medio muy eficaz de acercar a los niños a los libros independientemente de su edad, basta

con elegir una historia cercana a sus intereses y que el animador sepa crear el clima adecuado.

También podemos incitar a los niños a leer un libro si el animador lee un fragmento bien elegido e interrumpe la lectura en el momento más emocionante.

El diálogo y el debate

El hablar de los libros leídos, intercambiar impresiones y opiniones sobre ellos es una forma de hacer lectores más críticos y reflexivos y será un buen método de trabajo a partir de tercero.

Podemos empezar por dialogar sobre un tema de interés para nuestros alumnos, dejando que haya un libre intercambio de opiniones. Al final del coloquio se recomendarán libros que tratan el tema debatido.

Se puede presentar la situación del libro haciendo que los niños se conviertan en protagonistas y pidiéndoles que expliquen como actuarían ellos en esas circunstancias. Después el animador presentaría el libro del que, sin saberlo, hemos estado hablando.

Los alumnos también pueden convertirse en animadores si, después de leer un libro, realizan una entrevista imaginaria (a ser posible caracterizados) al autor, a los personajes, al mismo libro... dejando que luego los alumnos espectadores también hagan preguntas.

Fichas de lectura

Para que no resulten una carga para los niños, convirtiéndose en motivo de alejamiento en lugar de acercamiento a los libros, deben cumplir algunas condiciones:

- Serán lo más sencillas posibles.
- Tendrán carácter voluntario.
- Su objetivo será orientar a futuros lectores de ese libro, no evaluar a quién ha realizado la lectura.

Algunos apartados que puede incluir una ficha de lectura serían:

- Título.
- Autor.
- Editorial.
- N.º de páginas.
- Clasificación personal del libro (con dibujos previamente acordados).
- Hablar de un personaje.
- Vocabulario: palabras nuevas.
- Nivel de lectura: alto, medio, bajo.
- Apartado libre.

No conviene realizar fichas antes de quinto curso.

Los padres y la animación a la lectura

Está fuera de dudas la importancia que tiene la colaboración de los padres en la tarea de hacer niños lectores.

Es necesario comentar a los padres, bien mediante circulares o en reuniones de tutoría, cómo pueden ayudar a sus hijos para que se acerquen a la lectura.

Algunos consejos pueden ser:

Para los más pequeños

- Cuente historias a sus hijos, lea cuentos en voz alta siempre que le sea posible.
- Cuente historias de su familia, enséñele refranes, adivinanzas, canciones de corro, trabalenguas.
- Lea fragmentos de cuentos y libros a sus hijos y deje que ellos continúen la lectura. Si el niño se cansa, lean a medias: un renglón usted, un renglón el niño.
- Deje que el niño le lea a usted o le cuente cuentos.

Para los mayorcitos

- Forme una biblioteca para sus hijos con libros apropiados a su edad y que estén de acuerdo con sus intereses y necesidades.
- Persuada a sus hijos para que gasten una parte del dinero que les da para sus necesidades (paga) en libros.
- Participe en las lecturas de sus hijos, hable con ellos acerca de lo que han leído y sobre lo que les gusta de sus lecturas.
- Ayúdele a ser responsable si utiliza algún servicio de préstamo de libros (Bibliobús, biblioteca de aula o de centro) para que cuide los libros y los devuelva a tiempo.

El profesor también debe informar a los padres sobre las normas de préstamo de libros, pidiéndole que ayude al niño a cumplirlas. También puede recomendar a los padres libros adecuados para su hijo, especialmente en Navidades o final de curso, tiempos adecuados para regalar libros.

LA ANIMACIÓN A LA LECTURA Y LA CREATIVIDAD

Vamos a estudiar ahora algunas actividades creativas que están muy relacionadas con la lectura y especialmente con la literatura de tradición oral.

El cuento clásico

A pesar de que el cuento tradicional tiene detractores es una realidad con la que debemos contar. Son estos cuentos el primer contacto de los niños con los libros y con la literatura. Intentaremos utilizarlos también para animar a los niños a leer.

Elementos del cuento tradicional:

- . Competitividad entre hermanos.
- . Carencia que lleva a...
- . Búsqueda y alejamiento de la casa.
- . Transgresión que conlleva un castigo y que exige...
- . Reparación que consiste en...
- . Tarea difícil.
- . Ayuda de objetos mágicos.
- . Combate entre el bien y el mal.
- . Persecución y combate.
- . Regreso.
- . A veces suplantación del héroe.
- . Recompensa y boda.

Trabajando los cuentos tradicionales

1) Puede ser una forma de motivar a la lectura el descubrir formas de empezar y terminar los cuentos. Se pueden recopilar y utilizar después para hacer sus propias historias.

Se puede pedir a los niños que investiguen preguntado a sus padres y abuelos.

2) Los cuentos tradicionales son apropiados para narrarlos oralmente. En los primeros cursos lo hará el profesor, a partir de cuarto pueden hacerlo también los niños.

Deberán tener en cuenta:

- Pronunciación correcta.
- Adecuado tono de voz.
- Buena secuencia temporal.
- Evitar vulgarismos.
- No usar muletillas.

De todas formas debemos recordar que a cualquier edad puede gustar oír cuentos, con tal que estos sean adecuados a esa edad.

3) ¿Qué pasaría si...?

Se trata de hacer convivir a personajes de distintos cuentos dando lugar a nuevas situaciones o a nuevas historias.

¿Qué pasaría si...?

- . Caperucita y Blancanieves se encuentran en el bosque.
- . Los cerditos y los cabritillos se unen contra el lobo.
- . La ratita presumida se casa con el gato con botas.

Se trabaja siempre primero a nivel oral. No conviene realizar esta técnica hasta tercero.

4) Jugamos con los personajes

Después de haber leído un libro con muchos personajes, o después de haber trabajado con los cuentos clásicos, se pueden hacer unas tarjetas de cartulina con el nombre de cada personaje. Se reparten al azar, una a cada niño o dos a cada niño, dependiendo del juego que vayamos a hacer:

- Conversación telefónica entre dos personajes.
- Dibujar un personaje y explicar lo que sepas de él. (Se pueden recoger y encuadernar para hacer un álbum de personajes).
- Cartas a los personajes.
- Mensajes secretos de un personaje a un niño para que trate de adivinar de que personaje se trata.

¿Cómo trabajar las adivinanzas?

Trabajaremos siempre primero a nivel oral, no olvidemos que se trata de una literatura de transmisión oral.

1) Presentaremos a los niños las adivinanzas tradicionales.

Primero las que son sólo descriptivas, luego las que se basan en juegos de palabras, por último las que se basan en metáforas.

Se puede iniciar la actividad con la pregunta: ¿Quién conoce adivinanzas?

Después, se pueden emprender otras actividades:

- Aprender nuevas.
- Dibujarlas.
- Recitarlas.
- Investigar: buscar adivinanzas.
- Hacer concursos preguntando en casa, mirando libros.
- Escribirlas.

2) Los niños realizan sus propias adivinanzas.

Una vez familiarizados con las adivinanzas tradicionales se invita a los niños a inventar sus propias adivinanzas. Se puede comenzar con la descripción de objetos sencillos de la vida

corriente (objetos de clase, animales, plantas, frutas). Un segundo paso sería intentar dar forma rimada a las descripciones.

En cursos superiores se puede trabajar las adivinanzas al estudiar la metáfora como figura literaria.

3) Como finalización del trabajo de adivinanzas se pueden realizar libros con ellas (cuento troquelado) o realizar la animación "Te la digo, te la explico".

¿Cómo trabajar los trabalenguas?

1) Presentaremos trabalenguas conocidos y haremos que los niños se fijen en cuál es la dificultad que presentan: repetición de un sonido o grupo de sonidos, grupos consonánticos, palabras largas, palabras inventadas...

Pediríamos que recopilasen trabalenguas preguntando en casa, buscando en libros.

Los recitarán en clase tratando de aumentar la velocidad. Se pueden hacer concursos.

Se pueden escribir e ilustrar.

2) Los niños realizaran sus propios trabalenguas.

Podemos partir de:

- Un sonido (c, g, rr, p, ll, b)
- Una palabra: se inventan palabras, se convierten nombres en verbos, añadimos sufijos y prefijos.

Todo esto se hará primero en forma oral, viendo las dificultades y superándolas; luego por escrito. Si elegimos trabajar sobre un sonido, los niños irán diciendo palabras que tengan ese sonido y se escribirán en la pizarra, facilitando así el poder elegir las que quieran para realizar el trabalenguas.

Al igual que con las adivinanzas, se puede realizar un libro con los trabalenguas inventados por los niños.

Se pueden trabajar los trabalenguas a partir de segundo.

¿Cómo trabajar los cuentos de nunca acabar?

1) Primero se expondrán los que los niños conozcan, se investigará para buscar más. Se les hará observar que en todos ellos existe el absurdo y la rima.

2) Después los niños inventarán sus propios cuentos de nunca acabar trabajando el siguiente esquema:

- Érase... ¿Quién?... ¿Qué hizo?
- Te lo cuento: había una vez... ¿Qué pasó?... Otra vez. Esto era...
- ¿Quieres que te lo repita?
- Este cuento se acabó.

Ejemplos:

Había un melón que se rompió y este cuento se acabó.

Érase una vez un marqués al que le dolía la tripa, ¿quieres que te lo repita?

Se pueden coleccionar tanto los cuentos de nunca acabar tradicionales como los inventados por los niños formando un libro que también se ilustrará.

Los cuentos de nunca acabar se pueden trabajar a partir de segundo.

¿Cómo trabajar los refranes?

Los refranes pertenecen a la cultura popular, es bueno que los niños los conozcan y así evitemos que se pierdan.

Para trabajar los refranes en clase, el curso adecuado es cuarto de Primaria o mejor aún quinto.

Se puede empezar explicando algunos refranes muy corrientes.

- Estos refranes pueden copiarse, dibujarse, explicar su sentido.
- También se puede pedir a los niños que coleccionen refranes (10, 20, 30) el número dependerá de la edad de los niños y del tiempo que queramos dedicar a trabajar los refranes. Para coleccionar los refranes los niños podrán preguntar en casa, buscar en libros, intercambiar refranes con sus compañeros.
- Estos refranes se escriben en cartulina o fichas (por una cara se copia el refrán y por la otra se puede hacer un dibujo).
- Se puede hacer un libro con los refranes.
- Se agrupan por temas (meteorología, agrícolas, morales...). Los niños se organizan en equipos y cada equipo elige un tema.
- También resulta interesante escribir una historia que contenga como sentencia un refrán.

Los cuentos múltiples

Se reparte a cada niño un folio o una cartulina divididos en tantas partes como núcleos queramos hacer.

Damos algunas ideas:

- | | | |
|---------------|--------------|-------------|
| 1- Cuando... | 1- Érase... | 1- Había... |
| 2- Siempre... | 2- Que... | 2- Vivía... |
| 3- Sus... | 3- Cuando... | 3- Todas... |
| 4- Se... | 4- Sonaba... | 4- Se... |
| 5- Algunos... | 5- Se... | 5- Sus... |
| 6- Solía... | 6- Y... | 6- Pues... |

Con los cuentos realizados por los niños, se podrán crear historias múltiples disparatadas. Si cortamos por las líneas señaladas bastará levantar las tiras para crear distintas historias.

Es conveniente trabajar el proceso oralmente.

Las historias disparatadas que salgan pueden arreglarse para escribir nuevos cuentos.

Se pueden realizar los cuentos múltiples a partir de segundo.

La palabra mágica

Es una forma fácil de crear historias.

- Se dice una palabra al azar.
- Colocamos las letras de la palabra en vertical y escribiremos una palabra que empiece con cada una de esas letras.
- Pedimos a los niños que intenten inventar una historia con esas palabras.
- Se trabaja primero colectiva y oralmente.
- Un segundo paso puede ser escribir la historia resultante en la pizarra y copiarla luego en el cuaderno.
- Un tercer paso sería realizar la técnica por equipos.
- Por último se puede realizar individualmente.

Esta técnica puede realizarse desde primero, si se trabaja oralmente; si se va a trabajar por escrito, habrá que esperar a cuarto o quinto.

Los monstruos

Esta puede ser una buena actividad para realizar antes o después de leer un libro que trate sobre animales mitológicos, monstruos o animales raros.

Se debe trabajar siempre primero de forma oral, en los cursos bajos conviene hacerlo de forma colectiva, todos los niños van dando su opinión.

Se empieza pidiendo a un niño que diga el nombre de un animal y se escribe en la pizarra. Después se pide a un segundo niño el nombre de otro. Con los dos nombres mezclados creamos un ser fantástico que trataremos de definir:

-¿Cómo se llama?

- ¿Qué come?

- ¿Dónde vive?

- ¿Qué costumbres tiene?

- ¿Cómo se comporta en cada estación del año?

A partir de cuarto, una vez trabajada esta técnica oralmente, se puede pedir que cada niño cree su propio ser fantástico, luego encuadernaremos en un libro todos los que realicen incluyendo dibujos o recortes montados.

Se puede trabajar esta técnica a partir de segundo.

Colecciones de palabras

Una buena forma de trabajar el vocabulario es coleccionar palabras. Para ello, podemos utilizar unas cajas de cartón o plástico donde iremos introduciendo, escritas en una

cartulina, las palabras nuevas que vamos trabajando en clase o que descubren los niños en la lectura de libros.

En cada cartulina, se escribirá la palabra, su significado y una frase en la que se utilice la palabra. Si la palabra se encontró en un libro de lectura, puede indicarse por detrás el título del libro.

Cada caja puede corresponder a una letra. Cuando el número de palabras lo permita, se pueden sacar de dos o tres cajas una palabra al azar y construir con ellas frases o historias.

Si queremos que la colección de palabras sirva como juego y nos ayude a introducir a los niños en el lenguaje poético, podemos utilizar cajas de colores y que cada niño introduzca en ellas palabras que puedan relacionar de algún modo con ese color.

También podemos coleccionar las palabras clasificándolas en categorías gramaticales: una caja de sustantivos, otra para los adjetivos, los verbos...

Como siempre se recomienda trabajar primero a nivel oral, antes de pasar a realizar ejercicios escritos.

Hacemos cuentos de...

Vamos a hacer libros sólo de imágenes, para ellos buscaremos dibujos de animales, plantas, flores, objetos del colegio, objetos de la cocina, frutas, árboles, alimentos, aves...

Se hacen tantos dibujos distintos como páginas queramos que tenga el libro. A cada niño se le van entregando las páginas para que las coloree o las decore, si es de primero puede poner el nombre a los objetos.

Después se archivan todas las páginas formando un libro. Pueden inventarse historias oralmente partiendo de los dibujos, trabajar el vocabulario, la descripción...

Este tipo de actividad es apropiado para Educación Infantil y para el Primer Ciclo de Primaria.

Trabajamos los cómics

Los cómics suelen resultar muy atractivos para los niños y podemos aprovechar este atractivo para utilizarlos didácticamente.

Una primera manera será presentar a los niños historias en imágenes secuenciadas temporalmente y con espacio para poder contar en cada viñeta lo que está sucediendo. Así, podemos trabajar en los primeros niveles.

Otra forma será fotocopiar un cómic con una historia completa, suprimiendo el texto. Se propondrá a los niños que lo reconstruyan.

Por último, los niños pueden crear sus propios cómics y archivarlos para formar parte de la biblioteca de aula.

Es conveniente antes de realizar cualquiera de estas actividades dejar que los niños traigan cómics a la clase y comentar las características que estos presentan: importancia de la imagen, el texto metido en bocadillos o ventanas, importancia de las onomatopeyas...

Se puede trabajar con cómics a partir de cuarto.

Creamos poemas

A los niños les gustan las poesías, el realizarlas ellos mismos puede ser fácil aplicando algunas técnicas:

1- *Una palabra o frase*

Pedimos a los niños que digan una palabra que tenga relación con el tema que va a tener la poesía, también podemos pedir que digan una palabra que exprese los sentimientos que el tema les inspira (alegría, tristeza, miedo...).

Esta palabra irá después de cada frase y podemos ponerla entre signos de admiración o de interrogación según nos convenga.

Después iremos pidiendo a los niños que hagan frases sobre el tema, introduciendo la palabra después de cada frase.

Una vez acabado el poema podemos ver si es necesario cambiar el orden de alguna de las frases para que resulte mejor.

OTOÑO

¡Hojas!

Los pájaros se marchan.

¡Hojas!

Los niños van al colegio.

¡Hojas!

Hace frío. El viento sopla.

¡Hojas!



2- *Combinatoria*

Se hacen frases sobre un tema. De las frases propuestas se eligen las que consideremos mejores, siempre que tengan en primer lugar el sujeto (tres o cuatro serán suficientes).

Haremos que los niños señalen el sujeto de cada frase (quién realiza la acción).

Combinaremos de todas las formas posibles los sujetos y predicados, arreglando en caso necesario las palabras para que la concordancia sea adecuada.

OTOÑO

Los niños van al colegio.

El viento va al colegio.

El viento sopla.

Los árboles soplan.

Los árboles pierden las hojas.

Los niños soplan.

El viento pierde las hojas.

Los árboles van al colegio.

Los niños pierden las hojas.

3- Poemas encadenados

Cuando el pájaro canta
los árboles se encantan.
Cuando los árboles se encantan
en el bosque se oye una flauta.

4- Preguntas y respuestas

¿Por qué lloras?
Porque estoy triste.
¿Por qué estás triste?
Porque no llueve.

5- Poemas con preposiciones

Sobre la luna una estrella.
Bajo la estrella un mundo.
Sobre el árbol un pájaro.
Bajo el pájaro un grillo.

6- Poemas con pronombres, nombres y adjetivos

Yo cristal dorado,
tú flor blanca,
él mar profundo.



Conviene siempre trabajar primero de forma colectiva y oral. En los cursos del primer ciclo se copiará la poesía que hayamos realizado entre todos en la pizarra, y luego los niños la pueden copiar en su cuaderno. A partir del segundo ciclo, se puede intentar que, después de haber trabajado la técnica colectivamente, cada niño realice su propio poema.

Las pócimas

Esta actividad tiene como objetivo acercar a los niños al lenguaje poético.

Se puede presentar en dos versiones:

- Positiva: somos magos y magas que hacemos pócimas mezclando cosas bellas para conseguir cosas buenas.
- Negativa: somos brujos y brujas que hacemos pócimas mezclando cosas desagradables para embrujar.

En las recetas de la pócima, además de los ingredientes, deben indicar la cantidad, la forma de mezclarlos, las circunstancias en las que se debe hacer la mezcla, las palabras de encantamiento que se deben pronunciar...

Con las pócimas realizadas se puede hacer un libro, bien uno para toda la clase, bien uno para cada niño; en este último caso, cada niño debería hacer cinco o seis fórmulas.

Proponemos un modelo de libro, pero pueden idearse muchos otros, incluso cada niño puede fabricarse el suyo propio, sobre todo en los niveles de cuarto y quinto.

Como motivación se puede leer una pócima. Hay un libro que podría ser de utilidad: *Fórmulas secretas de extraños hechizos*. Editorial Lumen. También la siguiente poesía puede ayudarnos como ejemplo.

La maleta

En una maleta grande
mil cosas voy a guardar,
muchas gotas de rocío
y varias flores de azahar,
un puñado de colores,
un grillito de cristal,
una nube adormecida,
dos alas para volar,
alguna ola traviesa
que el mar me deje atrapar,
una semilla dorada
que siempre florezca en pan.
Andaré por los senderos
con mi carga y un cantar.
Niño amigo, vamos juntos:
¡Ayúdame a caminar!



Conviene trabajar primero oralmente y después de forma escrita.

El limerick

Se trata de inventar un poema breve que juega con el absurdo:

- Primer verso: definir el protagonista.
- Segundo verso: característica del personaje.
- Tercero y cuarto verso: ¿qué hace? Su reacción.
- Quinto y sexto verso: se trata de encontrar un adjetivo que califique al personaje.

Ejemplos

Una señora de Sevilla
siempre lleva mantilla
Sentada sobre una Jaca
visitó a su tía Paca.
Aquella enmantillada
señora sevillana.

Un señor de Aranjuez,
amigo de un juez,
paseaba a caballo
más veloz que el rayo.
¡Qué buen jinete!
Aquel señor vejete.

MÁS PROPUESTAS DE TRABAJO

Presentamos 4 propuestas de trabajo diferentes:

1 -En la revista **Cuadernos de Pedagogía** nº355 de Marzo 2006 nos presentan un artículo donde nos describen una experiencia Interniveles: "**Contamos cuentos a los más pequeños**" que podría ser interesante para desarrollar en nuestros centros.

2- OTRAS IDEAS DE ANIMAR A LEER y DE CELEBRAR EL DÍA DEL LIBRO

Carteles anunciadores

Se pueden hacer anunciando un libro concreto, animando a la lectura en general, o explicando el uso de la biblioteca.

Es conveniente que los hagan los niños, trabajando primero oralmente las frases que se van a escribir, las ilustraciones y su distribución.

Una vez realizados se expondrán en la clase, en la biblioteca o en los pasillos

Recomendar libros

El animador dirá título, autor, editorial de un libro, y hará un breve resumen del argumento.

Los niños dirán qué libro les ha gustado más, y por qué.

Se clasifican los libros con signos previamente acordados con los niños (estrellas, colores, rombos, ...) de forma que puedan expresar de forma graduada cuánto les ha gustado el libro.

En cajas decoradas al efecto haciendo de buzones, echamos cartas de autores, de personajes, de ilustradores... Cada niño, después de leer un libro, se pondrá en el papel del autor, personaje o ilustrador y escribirá una carta a sus compañeros recomendando el libro. El profesor podrá sacar una carta de cada buzón cuando lo considere oportuno y la leerá en voz alta.

Mensajes radiofónicos

Con música de fondo se grabarán frases del libro de manera que ofrezcan una visión generalizada de la obra. (A partir de 5º pueden hacerlo los niños, eligiendo el libro que más les haya gustado).

Grabaciones literarias

Puede resultar una buena forma de animar a leer que los niños oigan lecturas expresivas de poesías y narraciones.

Las grabaciones pueden resultar propias o conseguidas en el mercado. También se pueden realizar en clase. En el tercer ciclo conviene que los propios alumnos elijan los textos y los equipos.

Para hacerlas más atractivas podemos utilizar coros para los estribillos, leer cada estrofa una persona distinta, hacer dramatizaciones con ellas...

Marcapáginas o señaladores de lecturas

Se puede pedir a los niños que realicen en cartulina marcapáginas tomando como referencia los objetos o personajes de los libros que han leído. Pueden intercambiarlos entre los alumnos o bien organizar una exposición con todos ellos.

Concurso de libros

Se pueden utilizar los libros de la biblioteca de aula o los que los niños traigan de casa.

Se exponen y se realiza una votación para elegir.

La mejor portada

El libro más bonito

El libro con los mejores dibujos

Al libro premiado se le condecora (medalla u otro distintivo) y se le coloca en un lugar preferente de la biblioteca.

Encuentro con autores

Esta actividad siempre resulta muy motivadora, y es una forma de conocer al autor y su bibliografía, así como asegurar la lectura de alguno de sus libros.

Colección de poemas

Aprovechando el interés que todos los niños muestran por las colecciones, proponemos coleccionar poesías.

Seleccionamos 6 poesías. De cada poesía preparamos una ficha en la que la poesía se repita 5 veces y hacemos copias suficientes de forma que al repartirlas por las clases participantes, los niños, para completar la colección, tengan que cambiar las poesías que les hemos proporcionado.

Una vez conseguidas todas las poesías se pueden pegar en un cuaderno, decorando la página a gusto del alumno. Los alumnos, para cambiar y completar la colección, pedirán las poesías diciendo el título y el autor.

MÁS ACTIVIDADES POSIBLES

TIPO DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Línea de trabajo 1

- 1.- Expresar la **idea principal** (¿De qué trata este texto?)
- 2.- Realiza un **resumen** - Responde a preguntas sencillas elaboradas por ti sobre lo leído.
- 3.- Realiza un **dibujo** que represente el fragmento más importante de la historia que has leído.
- 4.- Inventa **otro final** para la historia.
- 5.- Crea una nueva historia **incorporando personajes** de otros libros.
- 6.- Elige el personaje que más te ha gustado, y el que menos, y **describelo**.

Línea de trabajo 2

- 1.- **Observo y ordeno** (bien a través de imágenes en E. Infantil, bien de frases clave de distinta complejidad dependiendo del nivel, en E. Primaria).
 - 2.- **Aquí están los personajes.** Reconocer personajes, decir su nombre y sus principales acciones en el relato. Aumentar la complejidad (desde el dibujo hasta alguna de las características propias de cada personaje), según aumenta el nivel des Infantil hasta Primaria.
 3. **¿Quién habla?** Seleccionamos fragmentos del cuento pronunciados por los personajes; los alumnos deberán oír/leer (depende del nivel)dichos fragmentos y reconocer al personaje que los pronuncia en cada caso, sin apoyo de la ilustración.
 - 4.- **Quito lo que sobra.** Tomamos alguna frase del cuento y en cada una incluimos un error. Los alumnos oyen o leen cada frase y tienen que descubrir el error.
 - 5.- **Hacemos un Puzle.** Elegimos una lámina importante del cuento para que los alumnos recorten y peguen las piezas reconstruyendo la lámina.
- A dibujar un tebeo.** Comentamos a los alumnos lo que es un tebeo y cómo en él se combinan dibujo y palabras. Recordar todos los elementos propios del tebeo (bocadillo, pequeño texto explicativo, onomatopeyas, interjecciones,...). Después proponemos que hagan un tebeo con varias viñetas, del cuento que estamos trabajando.

Haz tu cuento. Proponemos que cada alumno reescriba el cuento, con distintos finales. Pedir a los chicos que imaginen una historia para contar y que tengan en cuenta estos puntos:

- ⇒ *Quiénes van ser los personajes, a qué se van a dedicar, cómo visten,*
- ⇒ *en qué momento va a suceder la acción,*
- ⇒ *dónde sucede.*
- ⇒ *Qué les ocurre a los personajes y si guardan algún misterio en su casa, por ejemplo.*
- ⇒ *Cómo se soluciona el misterio, quién es el culpable, etc.*

Existe otra serie de recursos que son por su misma naturaleza motivadores de la lectura por lo que tienen de atractivos. Hablo de recursos como las **Fábulas** (Samaniego, Iriarte, Esopo), los **Caligramas** (Vicente Huidobro, Cabrera Infante, Apollinaire) **Greguerías** (Gómez de la Serna) **Poesía** (García Lorca, Alberti, Neruda, León Felipe, Miguel Hernández, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Gloria Fuertes, ...)

OTRAS ACTIVIDADES

Día del Libro

¿Cuándo se celebra el Día del Libro?

Explica por qué se celebra ese día.

¿Qué es el premio Miguel de Cervantes? ¿Qué año fue el primero en el que se concedió, y a quién?

Escribe el nombre de todos los escritores castellanoleoneses que han recibido el premio "Miguel de Cervantes", indicando el año.

Cita al menos un libro de cada uno de los autores anteriores.

Cuando hayas contestado todas las cuestiones, entra en la dirección:

<http://web.educastur.princast.es/cp/principe/dialibro/index.html>

y haz las misiones segunda y tercera. En la tercera procura no coincidir con tus compañeros con las palabras elegidas. Algunas, pueden ser: Esparagismo, encetar, cernada, purridera, piltrafa, aguadera, cobertera, granza, morena, guisopo, batifondo, cabás, cabañuelas, caterva, duermevela, zarrapastroso, virulé, vucencia, talega, trijonero, toquilla, ubérrimo, umbrío, refajo, ropavejero, pasmarote.

Historia del Libro

Vamos a conocer la historia del libro.

Se divide a la clase en grupos de 3 o 4 miembros y a cada grupo se le dan las mismas palabras: *cuneiforme, papiro, tablilla, código de Hammurabi, Gutenberg, e-book*.

Buscando información acerca de cada una de ellas, cada grupo de forma independiente ha de escribir La Historia del Libro.

Un miembro de cada grupo lee a la clase su Historia.

Partes del Libro

El mismo tipo de actividad se puede hacer buscando las partes físicas de un libro, culminando la tarea con la elaboración de un pequeño librito ilustrado que se expone en el resto de la clase. Entre todos se elige el libro mejor elaborado y con las mejores ilustraciones y se premia con un Diploma, Medalla, ...



Direcciones web de donde ha salido la mayor parte de lo anterior, y en las que se encuentra mucho más material que el expuesto, siendo por tanto de gran ayuda.

http://www.archena.es/files/MANUAL%20DE%20ANIMACION%20A%20OLA%20LECTURA_0.pdf Actividades para antes y después de la lectura, y técnicas de animación lectora

http://www.cprtoledo.com/modules/UpDownload/store_folder/PLAN_de_LECTURA/TEXTOS.zip Gran cantidad de recursos y propuestas

http://i-elanor.typepad.com/casadelarbol/actividades_para_fomentar_la_lectura/ Página muy interesante con gran cantidad de sugerencias

<http://www.me.gov.ar/efeme/15dejunio/index.html> historia del libro.

<http://www.dibujalia.com/colorear-dia-del-libro-66.htm> Página con dibujos para colorear

<http://www.rinconcastellano.com/cuentos/>

http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos_clasicos.htm

<http://edyd.com/> Fábulas de Esopo

<http://centros6.pntic.mec.es/cpee.alborada/linksinf.htm#Cuentos>

<http://web.educastur.princast.es/cp/principe/dialibro/index.html> webquest muy interesante

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/fabulas/index.asp> Fábulas

<http://www.juegosdepalabras.com/greguerias.htm> Greguerías

