

La poesía en el Aula



Trabajo realizado por el Grupo Escuela, formado por:

Julián Cordero Martín
Sindimio García García
Francisco Hernando Manso
José Luis Rojo Vírseda
Esteban Monjas Aguado

Portada e ilustraciones: Esteban Monjas

*A todos los que luchan por una escuela más activa,
más libre, más integradora y más alegre.
A quienes piensan que educar es algo más que transmitir conocimientos.*

Todos llevamos un niño dentro. Todos tenemos recuerdos de nuestra infancia.

En los recuerdos tienen un papel importante los cuentos, las adivinanzas, los trabalenguas, las poesías...

*Este es el punto de partida del libro. **Hurgar en nuestros recuerdos**, traer a la memoria aquellas personas, aquellos sentimientos que llenaron algunos ratos de nuestra infancia.*

*Y nos hemos centrado en un campo concreto: la poesía. Todos sabemos los valores que encierra, los sentimientos que despierta y el deleite que produce. Por eso como Maestros, consideramos que la poesía es tan importante que debe ocupar **un lugar en el aula**, debe estar presente en el quehacer educativo.*

*Lo fundamental es escuchar, recitar y leer muchas poesías, disfrutar con ellas. Esta es la razón por la que hemos hecho sólo un breve análisis de algunos de los **elementos que intervienen** en la misma. Creemos que es suficiente.*

*Ofrecemos, también, **diversas estrategias** que orientar sobre cómo trabajar la poesía en el aula. Cada maestro/a podrá adaptarlas a su contexto y a sus alumnos/as.*

*Nuestra experiencia como docentes nos ha permitido descubrir que los alumnos y alumnas son capaces de crear bonitas poesías: sólo hace falta ayudarles a **descubrir el mundo** que les rodea por medio de sus sentidos y educar su sensibilidad.*

Finalmente, hemos incluido en el libro una selección de poesías. Es nuestro "cajón de poesías". Son poemas que han gustado a nuestros alumnos y alumnas y les han hecho disfrutar.

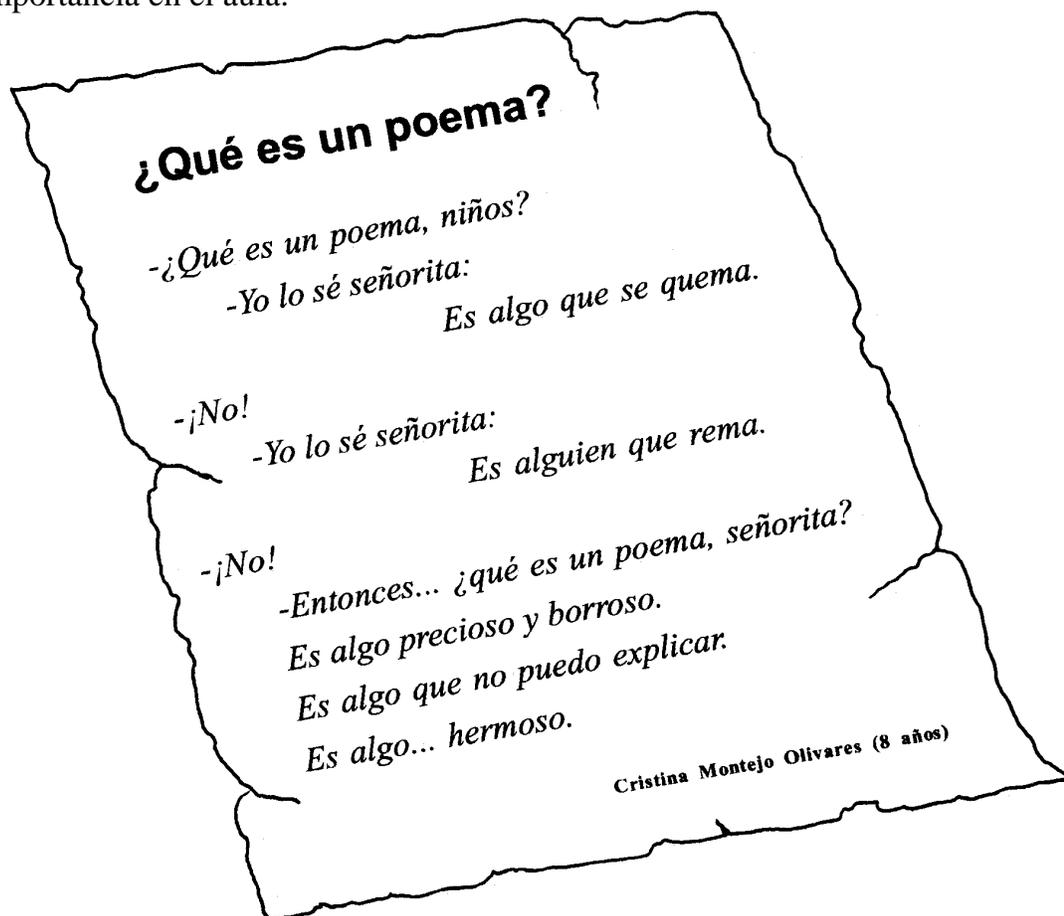
Índice

1. Hurgando en nuestros recuerdos.....	5
2. La poesía en el aula	10
3. Elementos de la poesía	17
4. "Trabajugando" con la poesía:	26
4.1.- Inventar finales	28
4.2.- Buscar "cosas" que rimen	30
4.3.- Introducir variantes a poesías conocidas	33
4.4.- Utilizar una frase " <i>comodín</i> "	36
4.5.- Dibujar la poesía	40
4.6.- Crear poemas	46
4.7.- Organizar recitales poéticos	49
4.8.- Cantar las poesías	51
4.9.- Jugar con las poesías	52
5. Para hacer poesía:	
Mira, escucha, huele, toca, imagina... siente	59
6. Un cajón de poesías:	74
6.1.- La poesía de Castilla y León	76
6.1.1. De tradición oral	78
Romances	79
Poesías-canciones	82
Retahílas	83
Adivinanzas	84
Trabalenguas	85
Otras	86
6.1.2. De autor	87
6.2. Poetas para niños en Lengua Castellana	100
7. Una última reflexión	124
8. Bibliografía	127

El poder de la palabra, la sonoridad de un sonsonete,
la vivencia del ritmo, la magia verbal;
es vital que los niños continúen jugando, transformando,
multiplicando la palabra, su palabra.

(Ana Pelegrín)

La poesía es otra forma de comunicarnos, como el cuento, el teatro... Tiene unas características propias: ritmo, rima, sentimiento; es susceptible de juego; está abierta a cualquier tema; engancha a todas las edades... Por ello deberíamos darle mayor importancia en el aula.



La poesía está contemplada en el Currículo de Ed. Infantil y Primaria como elemento importante en la evolución del lenguaje oral, dadas las posibilidades que tiene de cara al desarrollo y maduración de nuestros alumnos. Sin embargo, unas veces por su desconocimiento, otras porque no se aprecian sus valores, y otras por carecer de técnicas o dinámicas para introducirla en el aula, no se trabaja lo suficiente.

1)

***Hurgando
en
nuestros recuerdos***



Y vosotros...

¿qué poesías recordáis?.

Puede que, como nosotros, alguna de estas:

Canción tonta

*Mamá,
yo quiero ser de plata.*

*Hijo,
tendrás mucho frío.*

*Mamá,
yo quiero ser de agua.*

*Hijo,
tendrás mucho frío.*

*Mamá,
bórdame en tu almohada.*

*¡Eso, sí!
¡Ahora mismo!*

Federico Garcia Lorca

*Cinco lobitos
tiene la loba,
blancos y negros
detrás de la escoba.
Cinco tenía,
cinco crio
y a todos los cinco
tetita les dio.*

(Popular)

Abril

El chamariz en el chopo.

-¿Y qué más?

El chopo en el cielo azul.

-¿Y qué más?

El cielo azul en el agua.

-¿Y qué más?

El agua en la hojita nueva.

-¿Y qué más?

La hojita nueva en la rosa.

-¿Y qué más?

La rosa en mi corazón.

-¿Y qué más?

¡Mi corazón en el tuyo!

J. R. Jiménez

¿Dónde las aprendimos?

*En casa, de pequeñitos,
con el abuelo;
¡nos hacía unas cosquillas...!*

*La buena ventura
que Dios te la da;
si te pica la mano...
Arráscatela, arráscatela.*
(Popular)

*En la escuela,
con aquella maestra...*

- *¿Adónde vas, pajarito tan jilguero?*
- *Voy a buscar a quien quiero.*

- *¿Por qué picas así el tronco,
pajarito Carpintero?*

- *Porque a la mi Carpinterita ...*
(Gloria Fuertes)

*Escuchando música de Serrat
con los amigos*

*Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras...*

(A. Machado)

Leyendo

*El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.*

*El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.*

Han perdido...

(F. García Lorca)



¿Por qué las recordamos?

*Porque son como un aroma que siempre que aparece
nos trae recuerdos agradables:
la abuela,
mamá columpiando en su regazo a mi hermanito...*

*Aserrín, aserrán,
los maderos de San Juan,
los del Rey sierran bien
los de la Reina también,
y los del Duque...
¡Churruque, Churruque!*

(Popular)



*Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.*

Es la clase. En un....

(A. Machado)

*Nos traen a la memoria aquellos lejanos días de escuela,
aquellas tardes...*

*Nos parece que están
o han estado ahí
siempre.*

*Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de Abril
y el sol de Mayo
algunas hojas verdes le han salido...*

(A. Machado)

*La poesía es ritmo, es música,
es juego...
Es, sobre todo,
SENTIMIENTO.*



2)

**La poesía
en el aula**

Hasta aquí hemos intentado despertar en vosotros recuerdos, sensaciones, sentimientos... Ahora queremos dar un paso más, ayudaros a introducir la poesía en las aulas; a que nuestros niños y niñas escuchen, reciten, lean, jueguen y creen poesías. Creemos que para conseguirlo hay que tener en cuenta unas ideas que nosotros consideramos básicas:

- **Es preciso creer y sentir la poesía, como un primer paso para poder transmitirla con ilusión a nuestros alumnos.**
- **Su trabajo debe estar precedido de una cuidada planificación dentro del aula, dotándola de los tiempos y espacios precisos.**
- **Hay que tener presente que nosotros, maestros y maestras, somos los modelos, el espejo donde se mirarán nuestros alumnos a la hora de recitar, crear, vivir y gustar la poesía.**
- **Es necesario que se aprenda recitando, jugando, creando...**
- **Finalmente, para poder trabajarla de un modo adecuado, necesitamos conocer y disponer de material y estrategias.**

Quizás os surjan algunas preguntas:

¿Por qué y para qué trabajar la poesía?,

¿qué conseguimos con ello?,

¿qué aporta la poesía a nuestro alumnado?,

¿no es, quizás, una pérdida de tiempo que puede impedirnos desarrollar otros contenidos, otras materias?...

¿Por qué?

- Es una actividad lúdica, placentera...
- Educa la sensibilidad, el gusto estético...
- Fomenta la creatividad...
- Ayuda a comprender mejor el mundo que nos rodea.
- Nos dota de una forma de expresión mediante la cual comunicar nuestras vivencias, sensaciones y sentimientos.
- Puede ser un mecanismo de denuncia y transformación social.
- Está contemplada dentro del currículo (en Educación Infantil dentro del área de Comunicación y Representación, y, en Educación Primaria, dentro del área de Lengua Castellana y Literatura) como uno de los elementos básicos para el desarrollo de una auténtica formación integral.

Consideramos que la poesía es importante, creemos en sus posibilidades y en la necesidad de que esté presente en el aula y, por ello, pensamos que es necesario establecer espacios y tiempos para trabajarla.

¿Cómo?

En las siguientes páginas ofrecemos algunas respuestas.

Un programa que quiera tratar de un modo adecuado este tema (tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria) deberá recoger estos cinco puntos: *escuchar, leer, aprender, recitar y crear poesía*, y aún sugerimos un punto más: *comunicar la poesía*, es decir, transmitirla a las personas que nos rodean

(compañeros, padres...) para que todos compartamos el disfrute y el orgullo de saber poesías.

Escuchar poesía

No se trata ni de enseñar ni de aprender poesías; se trata, únicamente, de un tiempo para favorecer el gusto y la sensibilidad poética.

Actividades

- El maestro recita o lee una poesía.
- Los alumnos recitan o leen, alternándose en los días, una poesía.
- Otros profesionales (maestros, poetas...) u otras personas invitadas (familiares, amigos, vecinos...) recitan o leen una poesía.
- Audición de poesía grabada.

Temporalización

No es preciso que se haga a diario. Bastarán dos o tres días a la semana: al finalizar la clase de Lengua, al comenzar la mañana... En todo caso **serán sólo unos minutos.**

Leer poesía

Se trata de que el alumno se sienta cada vez más cómodo y disfrute con su lectura y, a su vez, aprenda a transmitir, a dar el sentido correcto a cada poesía.

Actividades

- El maestro selecciona dos o tres poesías que, previamente, entrega a unos alumnos y éstos, en voz alta, las leen al resto de compañeros.
- Se elige una poesía en la que intervienen varios personajes y varios alumnos la leen en voz alta al resto de la clase.
- Se leen en silencio poesías, bien en el rincón de poesía del aula o cada alumno en su sitio.

Temporalización

Semanal o quincenal, alternándose con la actividad del punto 4º, "Recitar poesía"

Aprender poesía

Saber poesías nos permite recitarlas donde y a quien queramos y nos va creando una enorme riqueza interior, un bagaje cultural que puede resultar altamente placentero.

Actividades

- El maestro indica qué poesía hay que aprender cada quincena (4 ó 5 al trimestre; 10- 15 al curso) y previamente la recita y comenta.
- Los alumnos libremente eligen qué poesía quieren aprender quincenalmente.

Recitar poesía

Favorece la confianza y autoestima de los alumnos y, además, les permite proyectar su personalidad y sentimientos.

Actividades

- Individualmente: de forma rotativa, cada día que se realice esta actividad, tres o cuatro alumnos recitarán alguna poesía.
- En grupo: cuando las poesías tienen varios personajes o son excesivamente largas, éstas pueden ser recitadas por varios alumnos.

Temporalización

Semanal o quincenal, alternando con la señalada en el punto 2º, "Leer poesía".

Crear poesía

Podemos expresar nuestros sentimientos, sensaciones y experiencias de muchas maneras: la poesía es una de ellas. Pero, *¿cómo aprender a hacer poesías?* Sólo existe un modo: *haciéndolas*. Y, como a la hora de recitar, tendremos que ser nosotros, maestros y maestras, quienes demos ejemplos y pautas para su realización. Sólo es cuestión de lanzarse a ello. Os proponemos también dos tipos de trabajo: individual y en pequeño o gran grupo.

Actividades

Aparecen indicadas en los capítulos 2º y 3º de este libro.

Temporalización

No es conveniente fijar momentos concretos para la creación de poesía; dichos momentos han de venir determinados por situaciones contextuales, vivencias, experiencias, motivaciones externas al aula... que favorezcan y motiven al alumno para crear poesía. Como maestros queda en nuestras manos saber propiciar y aprovechar algunas de estas situaciones.

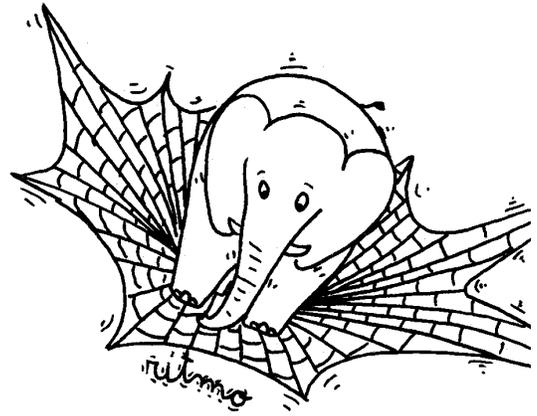
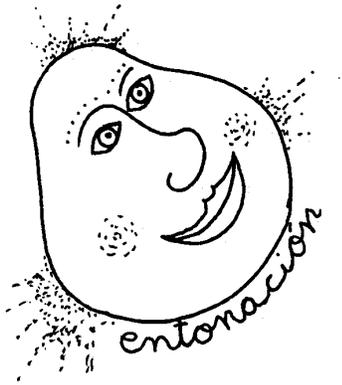
Comunicar poesía

Leemos, escuchamos, recitamos, creamos poesía y, como muchas de las actividades que desarrollamos en nuestra vida, no lo hacemos para guardarla. Necesitamos comunicarnos, todos tenemos algo que comunicar, que decir (vivencias, sensaciones, sentimientos...) y la poesía es un posible canal para ello; por lo tanto, además de aprenderla, crearla, recitarla y leerla, tenemos que trasmitirla. La poesía es algo para degustar y comunicar y, al igual que en los apartados señalados anteriormente, es necesario buscar lugares y momentos adecuados.

Temporalización

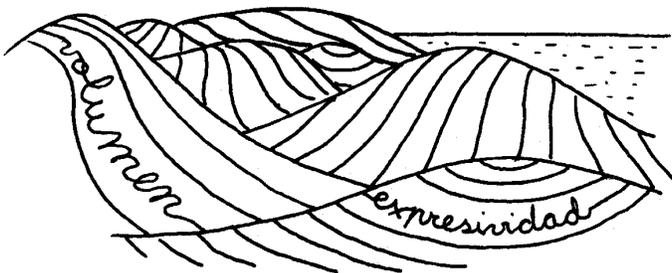
- *A diario. Cualquier día, cualquier momento puede ser bueno para que alguien recite una poesía. Quizás baste con sugerirlo.*
- *En momentos señalados: cumpleaños, fiestas...*
- *Organizando recitales sobre un tema preestablecido, un autor o con tema libre.*

*Tened preparado un bolsillo, un cajón
llenos de poesías para,
en cualquier momento,
lanzarlas al aire.*



3)

Elementos de la poesía



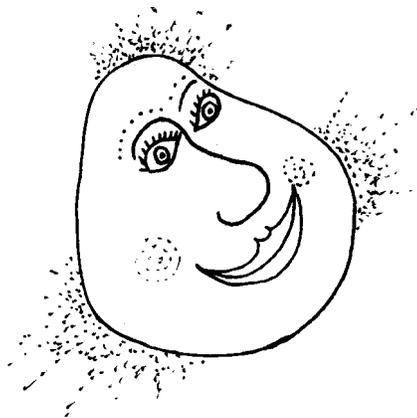
A la hora de trabajar la poesía conviene tener en cuenta ciertos elementos que, a menudo, están presentes en ella: entonación, ritmo, expresividad, volumen, rima... Aquí os mostramos cómo trabajar algunos de ellos, los más adecuados, a nuestro entender, para las etapas educativas que nos ocupan.

ENTONACIÓN

- Movimientos ascendentes, descendentes de voz...
- Pausas....
- Reflejo de estados de ánimo, sentimientos....

Es conveniente iniciar el juego con fragmentos sencillos y que se dominen como refranes, dichos populares, pareados sencillos...

"Este es el cuento de la banasta
y, con esto, basta que basta."



*"Luna lunera,
cascabelera
debajo de la cama
tienes la cena".*

"El que canta su mal espanta".

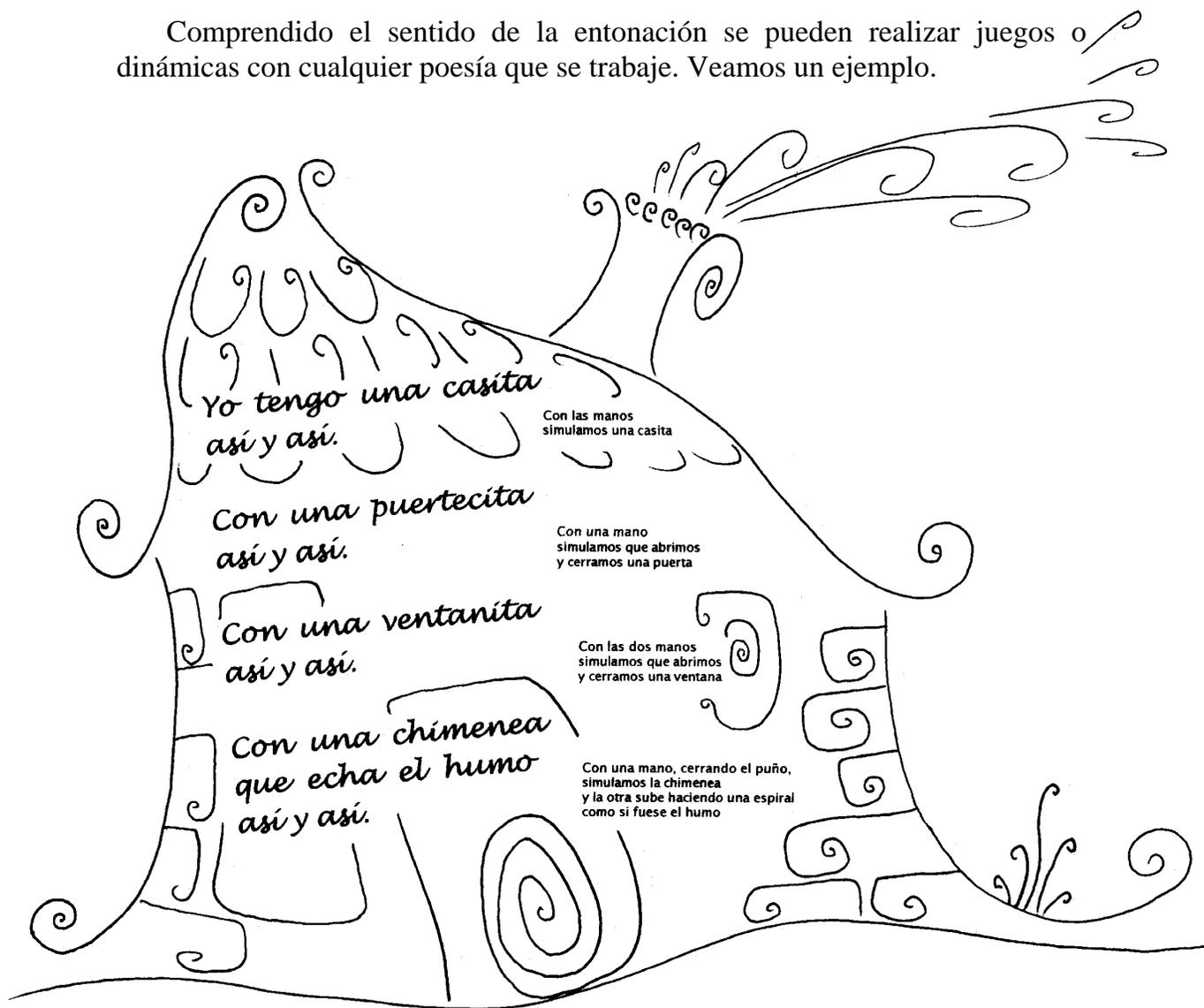
Los alumnos recitarán dichos fragmentos de diferentes modos:

- Como si estuvieran muy tristes, llorando, o muy alegres, riendo.
- Como si tuvieran la boca llena.
- Con una voz muy fina, como si fuesen hormiguitas.
- Siguiendo los movimientos de la mano del director: cuando sube, suben el tono; cuando baja, lo bajan.
- ...

Es importante en un primer momento **mostrar modelos** a los niños para que entren en el juego, así como buscar elementos que puedan servirnos de apoyo y ayuda:

- círculos de la tristeza, de la alegría, del enfado...(cuando estemos dentro de uno de estos círculos recitaremos la poesía de forma triste, alegre...)
- máscaras de la hormiga, del león, de la tortuga...
- ...

Comprendido el sentido de la entonación se pueden realizar juegos o dinámicas con cualquier poesía que se trabaje. Veamos un ejemplo.



Esta poesía se puede recitar con voces de gigantes, con tristeza, con risa...; ajustando los gestos a cada momento.

También se puede variar. Si decimos que la casa es de un perro en lugar de "así y así", diremos "guauguaú, guauguaú"; si fuese un gato ...

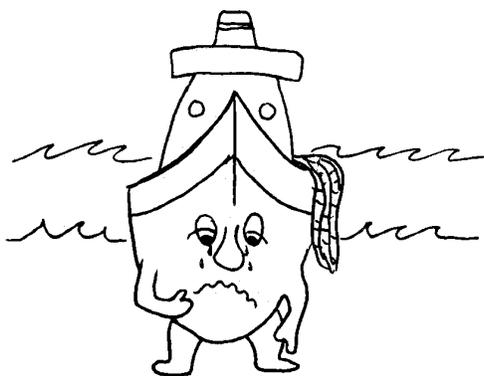
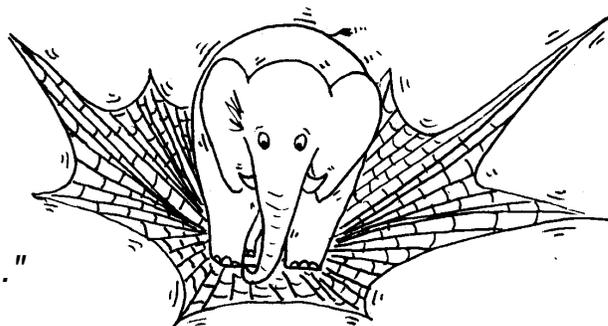
Ritmo

El ritmo es velocidad, es duración, es pausa y es acentuación. Está muy unido a la entonación.

2.1.- Velocidad (lento-rápido).

Al igual que en la entonación, es preciso buscar fragmentos cortos, muy conocidos o de fácil memorización que se presten a la actividad, p.ej.:

*"Un elefante
se balanceaba
sobre la tela de una araña
como veía
que no se caía
fue a llamar a otro elefante..."*



*"Había una vez
un barquito chiquitito
que no podía, que no podía,
que no podía navegar.*

*Pasaron un, dos, tres,
Cuatro, cinco, seis semanas
Y aquel barquito
Y aquel barquito
Y aquel barquito navegó."*

Recitarlas:

- Muy, muy despacio, o deprisa, cada vez más deprisa. Podemos apoyarnos en la motricidad: la recitamos despacio y nos movemos despacio...
- Jugando con cambios de velocidad, alternando: un niño dice una frase deprisa, otro, una despacio.
- Por grupos, intentar hacer "carreras" a ver quién acaba antes...; o recitarla en canon.
- Con un director de orquesta que vaya marcando la velocidad.

2.2.- Duración

Prolongar o acortar la duración de determinadas palabras o frases contribuye también a mejorar la poesía, dándole nuevos matices y posibilidades. Como el resto de los elementos que hemos venido trabajando, la duración requiere también un primer periodo de adiestramiento que, igual que en otros casos, puede ayudarse con el gesto y la motricidad:

- * Nuestras palabras se alargan como el chicle (las pronunciamos y las mimamos).
- * Pronunciamos palabras de un solo golpe.
- * Seguimos las indicaciones de la persona que hace de director.
- *...

Donde se cuenta, algo enfadado, cómo Arantxa nunca acaba de comer

"Era una vez un oso...". (Arantxa empieza a no comer. Se acerca la cuchara hasta la boca, y se moja de su cara tan sólo el labio. Y, al final, bosteza). Arantxa, ¡come! (y vuelve la cabeza. Tose. Se rasca. Juega con la clara del huevo frito. Hace que muerde, y para. Torna a empezar con gesto de tristeza). Arantxa, ¡come! (El plato es aún doncello. Lo mira. Se decide. Curva el cuello. Avanza. Frena. Embiste. Se arrepiente). Arantxa, ¡come! (Y cerca de las cuatro, dos horas de función en su teatro, dice que nones. Porque está caliente).

Ángel García López

2.3.- Pausa

Al igual que cuando narramos cuentos la pausa, introducida convenientemente, juega un papel primordial en la poesía contribuyendo a dar mayor realce, misterio, ritmo,... a la misma.



Cancioncilla

*En cuclillas, ordeño
una cabrita, y un sueño.
Glú, glú, glú,
hace la leche al caer
en el cubo. En el tisú
celestes va a amanecer.
Glú, glú, glú. Se infla la espuma,
que exhala
una finísima bruma.
(Me lame otra cabra, y bala.)
En cuclillas, ordeño
una cabrita, y mi sueño.*

Miguel Hernández

2.4.- Acentuación

En las poesías podemos poner el acento en alguna de sus sílabas o en alguna de las palabras en especial para incrementar o disminuir el ritmo; destacar una idea, un sentimiento; dar un carácter divertido, trágico, ridículo...

*Cultivo una rosa blanca,
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.*

*Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo:
cultivo una rosa blanca...*



José Martí

!!!EXPRESIVIDAD!!!

La expresividad está íntimamente relacionada con la emoción, transmite el sentir de lo que estamos leyendo o recitando, le da vida.

Si, además, a ese sentimiento le acompañamos de mimo o gesto, el poema cobra una enorme fuerza volviéndose mucho más atractivo y significativo para quien lo escucha.

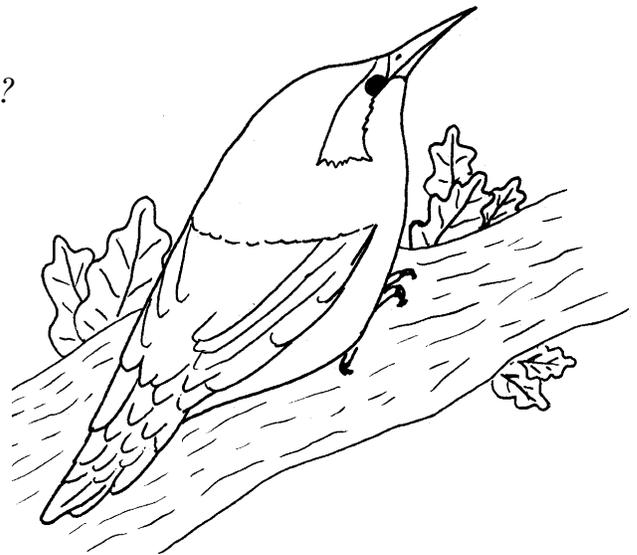
“Pájaro carpintero”

- *¿Adónde vas pajarito tan jilguero?*

- *Voy a buscar a quien quiero.*

- *¿Por qué picas así el tronco,
pajarito Carpintero?*

- *Porque a la mi Carpinterita
le quiero hacer un sombrero.*



- *¿De madera?*

- *Ni madera ni madero,
¡corcho!,
que el corcho no pesa casi,
como el amor verdadero.*

- *¡Qué pico!
¡Dios te bendiga,
pajarito Carpintero!*

Gloria Fuertes

Volumen envolumen

Suele equivocarse a veces con la velocidad: cuando nos dicen más alto, lo hacemos, además, más deprisa y a la inversa. Conviene pues, hacer múltiples juegos para que queden claros ambos conceptos y trabajarlos primero por separado y, posteriormente, de manera conjunta.

Para el volumen pueden resultar interesantes las siguientes dinámicas:

- * Aprender un texto corto que tendremos que repetir uno tras otro aumentando o disminuyendo progresivamente el volumen.
- * El maestro hace de director de orquesta e indica cuándo sube o baja el volumen.
- * Buscar palabras o poesías que lleven asociado un determinado volumen:

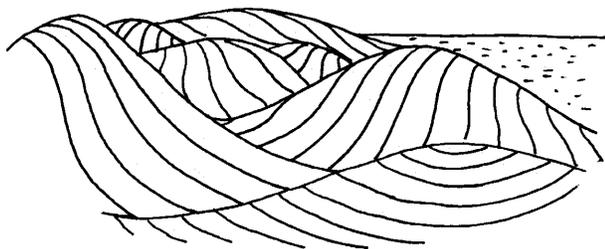
Gigante (volumen elevado)

Hormiguita (voz bajita).

Piano, muy piano, suave...

Algunos textos con los cuales podemos empezar a jugar:

*Bajito bajito
te quiero contar esta poesía.
Sssss...
no debes gritar.*



*Somos gente pacífica
y no nos gusta gritar...*

*Esta poesía es para recitar
fuerte, muy fuerte,
cada vez más.*

Empezar muy bajito e ir elevando progresivamente la voz hasta acabar gritando o a la inversa.

*Jugar, cantar, saltar el poema,
oírlo,
abre la puerta a la imaginación y,
por lo tanto,
a la comprensión.*

(Ana Pelegrín)



"Trabajugando"
con la poesía

*¿Es posible dibujar la poesía?,
¿leerla sin letras?,
¿cantarla?.*

*¿Podemos escribirla, leerla, recitarla?,
¿captar su ritmo?,
¿su sentimiento?*

Sí, podemos hacer todo eso y mucho más; sólo es cuestión de proponérselo y lanzarnos a esta apasionante y maravillosa aventura.

Pero hay aún algo más importante. Si la trabajamos en toda su dimensión, la poesía irá despertando el mundo de los sentimientos, educando nuestra estética, cultivando nuestra sensibilidad.

Aquí tenéis varias propuestas de trabajo. Sacadlas todo su jugo, descubrid sus posibilidades, divertíos con ellas, sentidlas y que las sientan vuestros alumnos. No os quedéis en la meras dinámicas que nos hacen pasar un buen rato y en los ejemplos; buscad nuevas poesías y nuevas actividades. Vivid vosotros y haced que vuestros alumnos vivan *la poesía*.

4.1.- Inventar finales a las palabras (aumentativos, diminutivos...) que ayuden a rimar

A veces cuesta conseguir que algo rime, que tenga cierta musicalidad, cierto sonsonete. Colocar palabras con aumentativos, diminutivos... hace que la rima se torne mucho más fácil.

Podemos inventar una "máquina transformadora" que aumente o disminuya los objetos y así trabajar estos conceptos, que luego introduciremos en nuestros poemas.

El trabajo puede comenzar con los nombres de los niños y niñas:

"Si Juan fuera muy grande, muy grande, lo llamaríamos ... JUANÓN"

y podríamos hacer un pareado: "Juanón duerme en un sillón, cajón, camión..."

Posteriormente iremos viendo poemas con esta dinámica, inventando otros nuevos, etc. Aquí tenéis un bonito ejemplo:



*Era un ratón
chiquitín, chiquitón.
Se puso un chaquetín,
chiquitín, chaquetón.*

*Tenía ojitos
también bigote
y cuatro pelos
en el cogote.
Y unos pendientes
en las orejas;
y zapatillas
pero muy viejas.*

*Era un "ratín"
muy chiquitín,
con un lacito en el rabín...*

* Hoy es miércoles
coles...
coles...
y mi abuelo come
caracoles,
coles...
coles

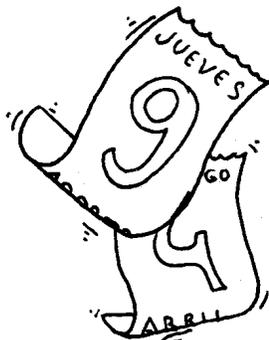


Variantes:

- * Cambiar el día y la rima.
- * Y mi abuelo come... (inventar otra rima)
- * Entre los versos introducir nuevas frases que, a su vez, nos facilitarán otras rimas:



* Hoy es lunes
unes....
unes...
y he oido perfumes
umes...
umes,
al salir de la cama.



* Hoy es miércoles
coles...
coles...
Un día de la semana,
ana
y mi abuelo come
caracoles,
coles...
coles...
por la mañana, ana.



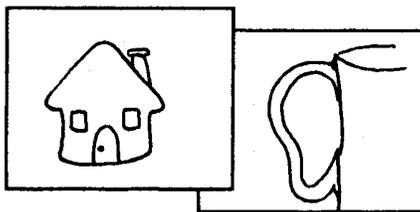
4.2.- Buscar "cosas" que rimen

El objetivo es iniciar con nuestros alumnos el trabajo de la rima de una manera lúdica. Conviene estructurar el ejercicio de manera adecuada y disponer los apoyos que sean necesarios para que vayan descubriendo el juego de sonido que encierra la rima. Para ello se colocan en un lugar visible para los alumnos (alfombra, caja...) una serie de tarjetas u objetos cuyas terminaciones, por parejas, suenen igual y empezamos el juego:

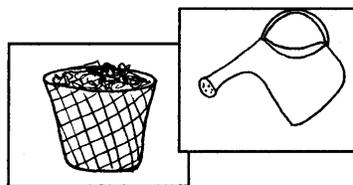
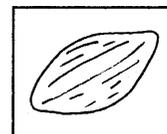
* Buscar los objetos que suenan parecido

Si los niños nunca han trabajado esta dinámica, conviene ayudarlos seleccionando nosotros los objetos y repitiendo suave y despacio las palabras que suenan parecido para que vayan descubriendo la rima:

casa - asa,



camión - melón,



papelera - regadera ...

Veremos cómo, poco a poco y sin nuestra ayuda, van descubriendo nuevas asociaciones.

* Hacer sencillos pareados con dichos objetos

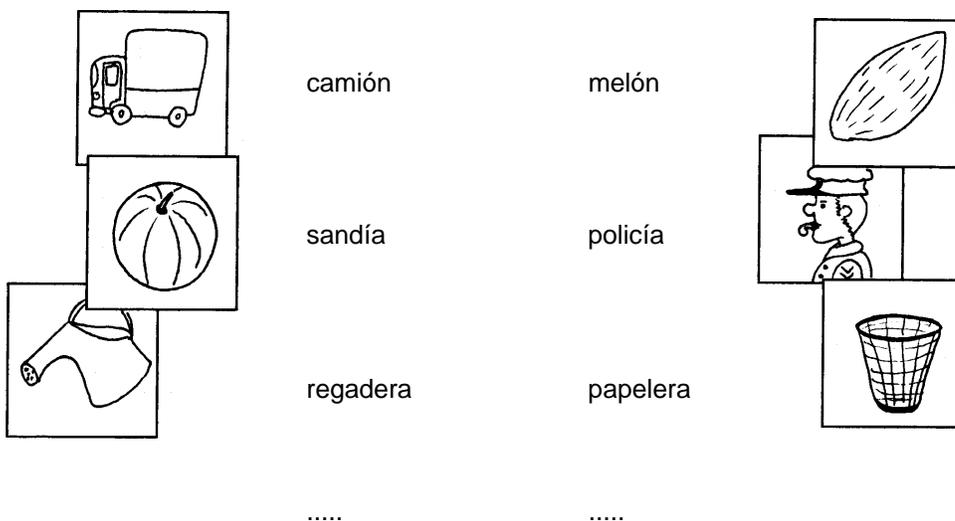
Primero con apoyo (simulando con los objetos o tarjetas las acciones que harían los personajes) y posteriormente sin él.

"Con mi camión // atropellé a un melón".

"En la papelera // encontré una bonita regadera".

* Poemas enlazados

Colocamos en dos filas los objetos de manera que resulten emparejados los que rimen...



... y comenzamos a **hilar una historia** con ellos:

Había un bonito melón // que conducía un camión.

La envidiosa sandía // le denunció al policía:

- Deténgale usted, señor policía,

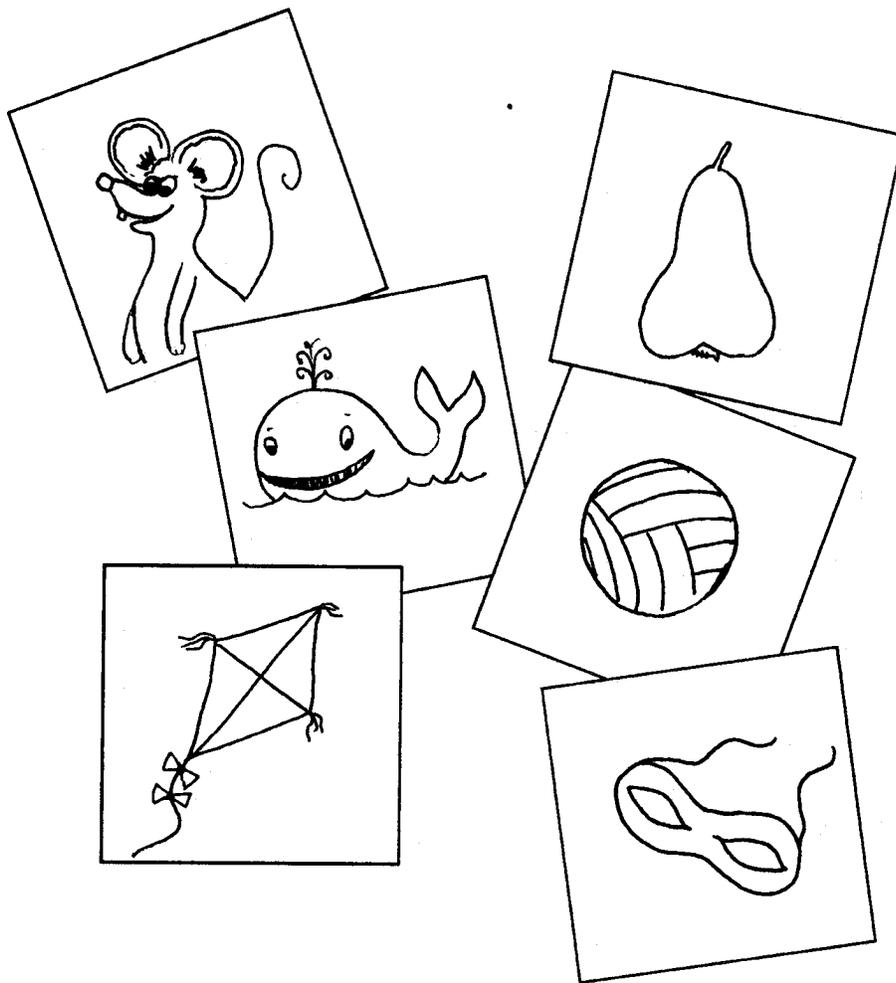
pues a la señora regadera // la ha echado a la papelera...

A los niños les gustan estas historias y pueden empezar a inventarlas en gran grupo: primero con un solo pareado, luego con dos... Si además les

damos dinamismo e intercalamos alguna canción con movimiento que rompa el ritmo y lo haga menos monótono, mejor que mejor.

Conviene ir poco a poco, de manera que se acostumbren a la rima que, sin darnos cuenta, saldrá fácilmente.

Una vez conseguido que nuestros alumnos conozcan la dinámica y se desenvuelvan en ella con soltura, podemos organizar el trabajo con tarjetas en pequeños grupos o colocarlas, si los hubiera, en algunos de los rincones para que ellos allí creen sus poesías.

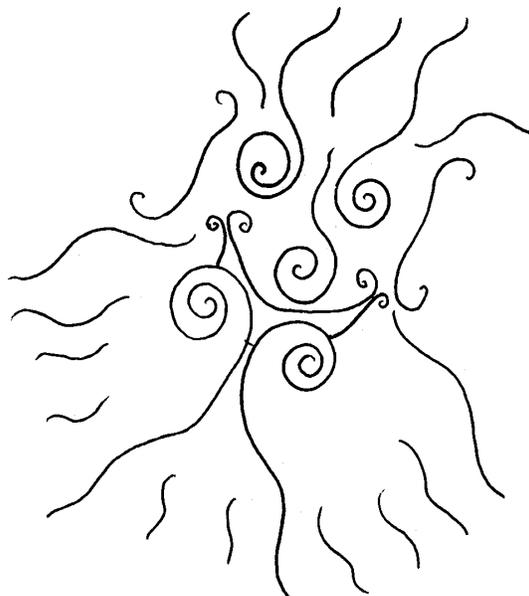


4.3.- Introducir variantes a poesías conocidas

El mecanismo es muy sencillo: consiste en jugar con poesías ya aprendidas. Para ello podemos introducir, añadir e inventar todo aquello que deseemos. A continuación presentamos dos ejemplos:

*Jugando con los dedos de la mano:

*Éste cogió un pájaro, éste
lo peló,
éste lo guisó,
éste puso la mesa
y éste gordinflón...
se lo comió, se lo comió.*



Se juega con los dedos, igual que en la anterior pero...

Meñique: únicamente se coge el dedo

Anular: se le acaricia con la palma de la mano por diferentes partes del cuerpo, como si le fuéramos extendiendo el jabón.

Corazón: frotamos partes de su cuerpo con el puño cerrado.

Índice: con los dedos de la mano simulamos que le cae el agua en diferentes partes de su cuerpo.

Pulgar: le hacemos cosquillas en la barriga.

*Éste metió a (Nombre del niño o niña)
en la bañera,
éste le echó jabón,
éste le frotó con la esponja,
éste le aclaró con la ducha,
y éste gordinflón...
le secó la barrigucha.*

Con nombres de personas: *Manolo cogió un pájaro...* ;
con días de la semana: *El lunes cogí un pájaro...*;
con partes del cuerpo: *Mi mano cogió un pájaro...*;
con objetos de la clase: *El lapicero cogió un pájaro...*

***Jugando con poema**

*¡Qué blanca lleva la falda
la niña que se va al mar!
¡Ay niña, no te la manche
la tinta del calamar!
(...)*

Rafael Alberti

**Variantes:**

*Introducir variaciones en el color, la prenda, el lugar...

*¡Qué verde lleva la blusa
la niña que se va al mar!
¡Ay niña, no te la manche
la tinta del calamar!*

*Variar el final:

*¡Ay niña, no te la manches
cuando vayas a jugar!*

*Dibujarla al tiempo que se recita, o aprenderla en el aire con gestos y luego escribirla.

*Inventar nuevas estrofas.

*Caía una hoja
y dos...
y tres...
(...)*

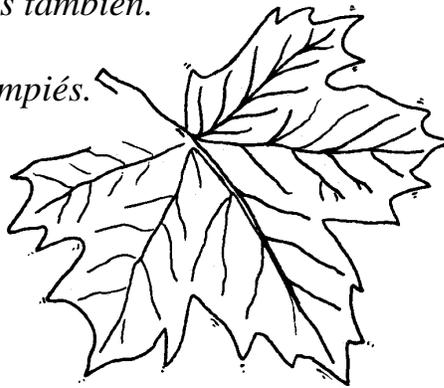
Federico García Lorca



Variantes:

- * Continuar contando: Y cuatro, y cinco... inventando nuevas rimas.
- * Variar las palabras: en lugar de hoja, ¿qué otras cosas podían caer?
- * Introducir en la poesía días de la semana, meses, nombres de alumnos...

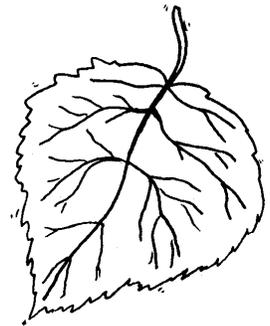
*El lunes cayó una hoja
y el martes...
Y el miércoles también.
Por el sol
corría un ciempiés.*



*Caía una/un gota, copo...
y dos...
y tres...
por la estrella blanca
saltaba Miguel.*

.....

*A Pepa le cayó una hoja
y a Juan...
y a Miguel...
Por las nubes grises
paseaba un rey.*



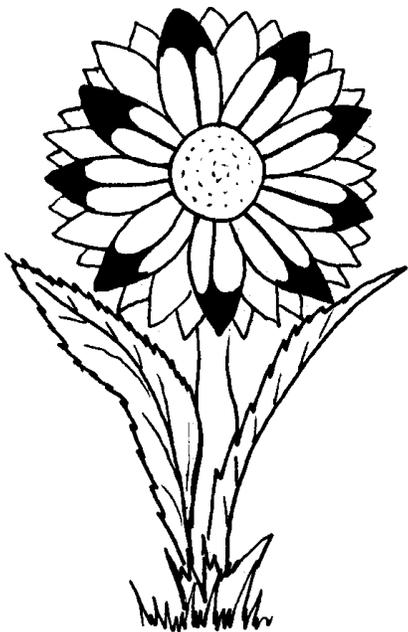
Esta poesía, vimos que se podía acompañar del trazo, pero, además, se presta de manera especial a trabajar con las diversas figuras que aparecen en el cielo: sol, nubes...; así como las acciones que los animales y hombres podemos hacer: correr, saltar...

4.4.- Utilizar una frase "comodín"

Introducir una frase comodín puede ayudarnos a iniciar a los alumnos en la creación de poesías; la frase comodín da un ritmo, una sonoridad, un nexo al poema y hace que sea muy sencilla su elaboración.

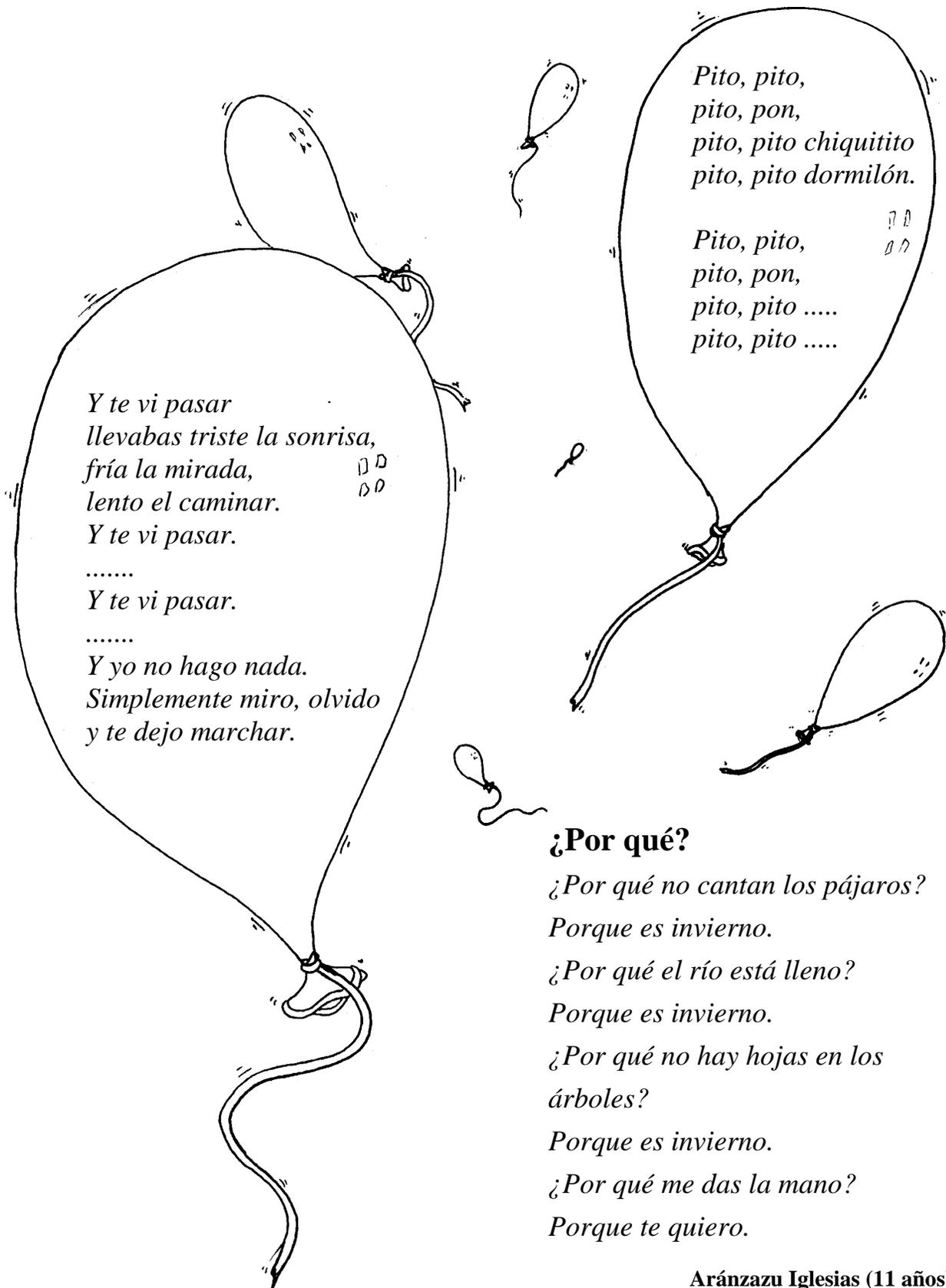
-Ratita, ratita.
 -¿Qué?
 Tomamos café a las seis.
 -No, no, no puede ser.
 -Ratita, ratita.
 -¿Qué?

 No, no, no puede ser.



Toma tú, te doy yo,
 toma un beso, te doy una flor.
 Toma tú, te doy yo,
 toma un/una, te doy un/una...
 Toma tú, te doy yo,
 toma un/una, te doy un/una...

 Toma mis manos,
 siente mi corazón.



Cu, cu
cantaba la rana
cu, cu

Variantes:

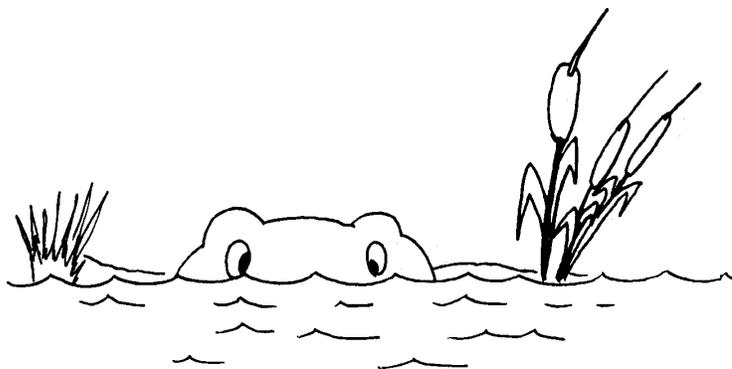
- * Cada niño, después de "cu, cu" dice una nueva frase inventada por él. "Cu, cu" lo repiten todos juntos.
- * Jugar con otras onomatopeyas y sonidos asociados a animales.

Si el alumno no consigue la rima, la realizará el profesor para que así el niño vaya descubriendo el juego y habituando su oído al ritmo.

Cu cu
cantaba la rana
Cu, cu
debajo del agua

Cu, cu
 Alumno: *Venía un coche*

Cu, cu
 Profesor: *Cuando era de noche*



Pinqui, pinqui
saltaba la ardilla,
pinqui, pinqui
en una cucharilla

.....

Si nuestros alumnos han asimilado bien la dinámica e inventan rimas con soltura, se pueden establecer divertidos juegos por grupos (unos dicen una frase y los otros hacen la rima) o en corro (uno dice la frase y el siguiente hace la rima).

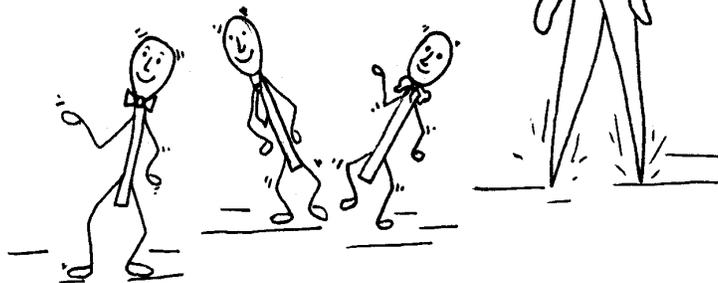
Se puede establecer un juego de corro en el que todos estemos agachados y demos un salto cada vez que suena "cu, cu", y sólo se incorporen quienes hacen la rima.

*Tris, tras, las tijeras;
ris, ras, las cerillas;
pin, pon, el balón.
¿Sabes más?
Cua, cua, el pato
...*

Variantes:

- * Variar las onomatopeyas: ruidos de animales, ruidos de la naturaleza...
- * Cambiar la onomatopeya de sitio: "las tijeras, tris, tras..." Esto facilita que el maestro vaya diciendo los diversos elementos y los alumnos inventando el ruido.
- * Inventar una rima final, p.ej:
"Estos son los ruidos con los que me divierto yo".
- * Sería interesante trabajar primero una onomatopeya y luego hacer una cadena de manera que el poema quede enlazado.

*Las tijeras, tris, tras;
el cañón, pin, pun;
las cerillas, ris, ras;
¿Sabes más?
El pato cua, cua;*



*Las tijeras:
tris, tras, tris,
tris, tras, tros.
El cañón:
pin, pan, pin,
pin, pan, pon.
Las cerillas:
ris, ras, ris;
ris, ras, ros;
.....*

***A todo ello le podemos añadir...
el mimo,
el gesto,
la dramatización...***

4.5.- Dibujar la poesía

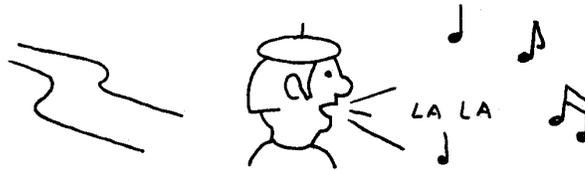
El dibujo, por su atractivo, nos sirve de apoyo a la hora de enseñar una nueva poesía a nuestros alumnos: "escribimos -por medio de dibujos- la poesía en la pizarra", al tiempo que la recitamos. De esta manera quedarán recogidas en libros de clase donde los alumnos, a través de la imagen, las podrán "leer" y descubrir que la escritura es útil porque nos ayuda a recordar..



"Don Felipón tenía un pantalón // a rayas y sin botón.



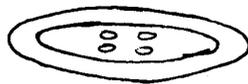
Un día fue a pasear // para el botón buscar



y en el camino se puso a cantar.

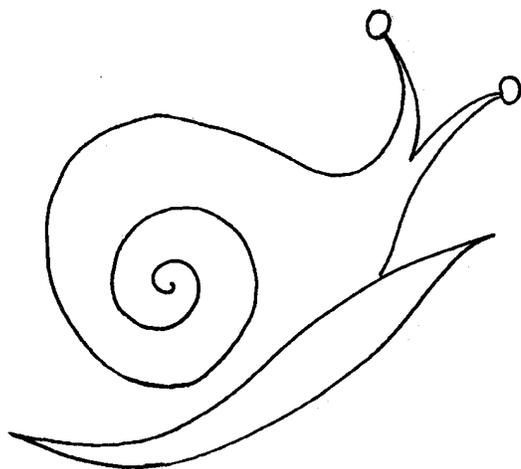


Tan alto, tan alto cantaba, // que a todos despertaba.



Si te encuentras un botón, // dáselo a Don Felipón"

También, a través de la poesía, podemos jugar con el trazo de modo que, al tiempo que la aprendemos, desarrollamos la creatividad y contribuimos a mejorar la coordinación viso-motriz. Podemos hacerlo en la pizarra, en el suelo... Podemos hacerlo con tiza, con pintura de dedos, con pincel... Muchas poesías que se prestan para ello.

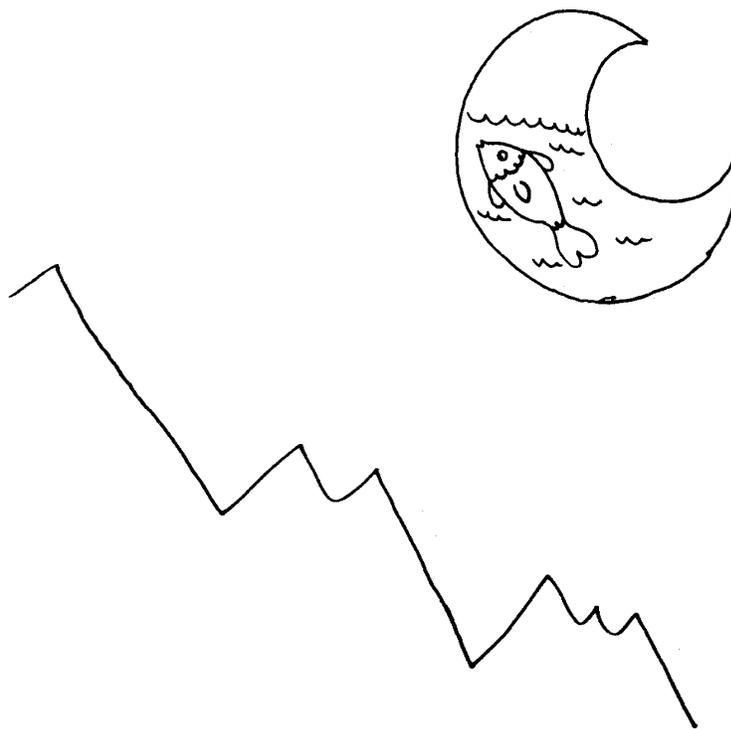


*Dando, dando vueltas
sale el caracol.*

Pin, pon.

Cataplín, cataplón.

*Caía una hoja
y dos...
y tres...
por la luna nada un pez.*



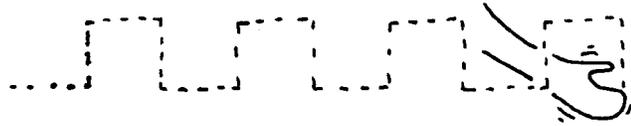
E incluso podemos dibujarla en el aire y jugar

*** Aprendemos la poesía.**

Para ello empezamos verso a verso, sin prisa...

Mi padre tiene un castillo...

Recitamos este primer verso y al tiempo lo dibujamos en el aire con un gesto sencillo, simple, que nos ayudará a recordarlo.



Nuestros alumnos lo repiten acompañándolo también del gesto.

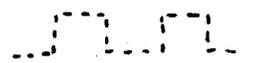
Pasamos al segundo:

con una princesa encantada...

Empleamos la misma dinámica, inventando un nuevo gesto:



Y jugamos ahora con los dos versos; el maestro hace los gestos y los alumnos repiten el gesto y el poema:



con una princesa encantada // Mi padre tiene un castillo



Mi padre tiene un castillo // con una princesa encantada

Aprendemos el tercer verso...

siete enanos franceses...



... y un nuevo gesto:

Mezclamos los tres hasta que estén bien aprendidos:

*siete enanos franceses y una princesa encantada
y siete enanos franceses, mi padre tiene un castillo
y una princesa encantada y siete enanos franceses*

Dibujamos de nuevo en el aire y aprendemos el cuarto:



y fuentes de mermelada

Jugamos de nuevo con el gesto y los versos, maestro y alumnos.

Por fin, cuando vemos que están aprendidos, los recitamos ordenadamente:

*Mi padre tiene un castillo
con una princesa encantada,
siete enanos franceses
y fuentes de mermelada.*

Aprendemos ahora una nueva estrofa y, como antes, verso a verso, despacio, vamos dibujándolos en el aire y jugamos con ellos hasta que estén memorizados:

*"Mi madre tiene un balcón
con la baranda dorada,
por donde suben y trepan
las campanillas moradas"*

***La cantamos**

¿Cómo?. Buscando una canción conocida a la cual se adapte la letra (p. Ej.: "Vamos a contar mentiras") o, si tenemos conocimientos musicales, inventando una melodía para ella.

***Creamos nuevos versos**

Damos un paso más, inventamos un nuevo verso en grupo; podría ser:

*Mi hermano tiene una muñeca
y una varita mágica,
una alfombra voladora
tejida en fina lana.*

Para aprender los versos que hemos inventado realizamos la misma dinámica que con los anteriores y, si la edad de nuestros alumnos lo permite, podemos también crear nuevos versos en pequeños grupos.

Todo este proceso, evidentemente, nos llevará varias sesiones; no hay que tener prisa, ni desanimarse porque no salga a la primera; hay que intentarlo una y otra vez, escalonando el proceso cuanto sea necesario.

***Jugamos con entonación, ritmo, volumen...**

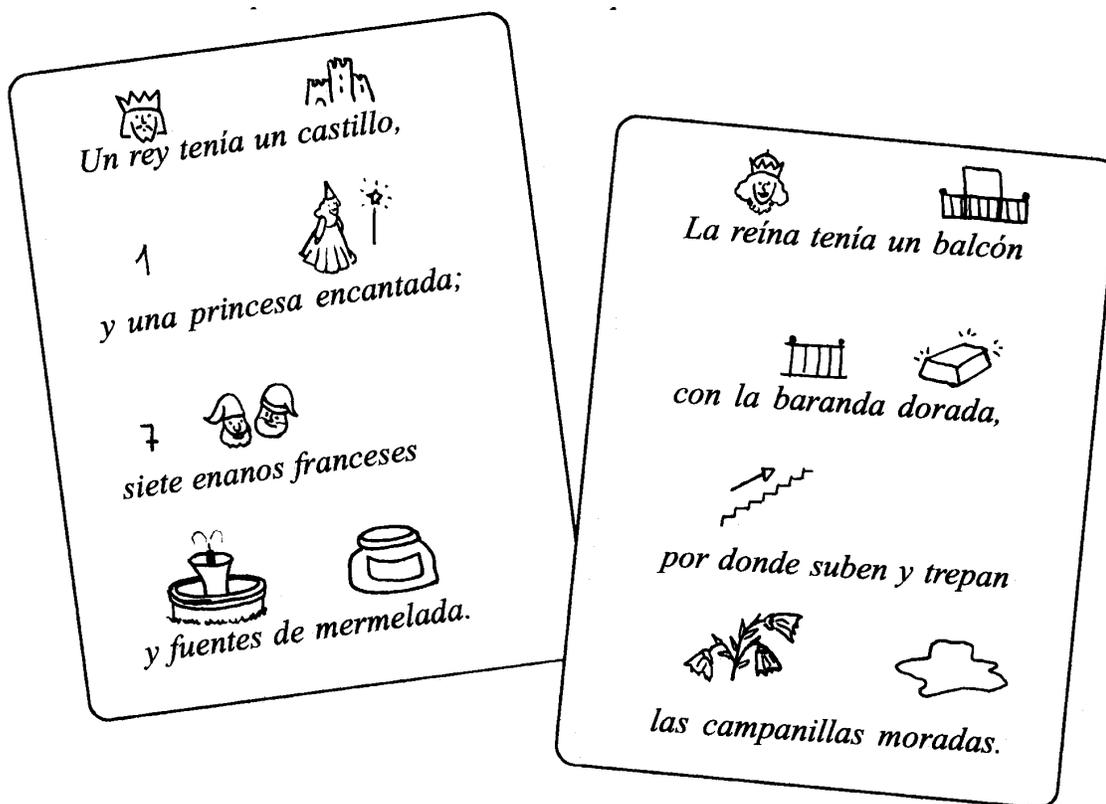
Una vez aprendida, o durante el aprendizaje si nuestros alumnos ya conocen el juego, podemos crear los círculos de "la alegría", "la tristeza", "la risa"... de modo que cuando estemos dentro de ese círculo debemos recitar la poesía "alegres", "tristes"...

También podemos jugar a recitarlas deprisa o despacio, alto o bajo, según indique la mano de la persona que dirige el aprendizaje. De este modo, además, estaremos trabajando de una manera lúdica los diversos elementos de la poesía.

**La escribimos*

Pasado un tiempo, varias semanas, diremos a nuestros alumnos: ¿Os acordáis de una poesía que nos hablaba de un rey...?; probablemente la mayoría no la recuerden entera y aprovecharemos ese momento para mostrarles la utilidad de recurrir a la "escritura" de la poesía para no olvidarla. La vamos recordando y, a medida que lo hacemos, nuestros alumnos nos indicarán qué dibujo quieren que figure para recordar la poesía. Es importante que:

- * Los dibujos, letras... han de ser los que ellos indiquen, no los que nosotros queramos.
- * Podemos ir simplificando progresivamente los dibujos, en sucesivas poesías, haciéndolos más esquemáticos, más cercanos al símbolo.



Por último, las poesías que vayamos escribiendo, dibujando, inventando, podremos recogerlas paulatinamente en un libro, que dejaremos en el rincón de lectura o en la biblioteca de aula. Escribimos para que nos lean.

4.6.- Crear poemas

Se propone a los alumnos que enumeren o citen palabras con alguna característica especial (monosílabas, bisílabas, llanas...) Estas palabras se van escribiendo en el encerado y se leen haciendo énfasis en la entonación.

<i>Sol</i>	<i>Mar</i>	<i>Luz</i>
<i>Sal</i>	<i>Cal</i>	<i>As</i>
<i>Tos</i>	<i>Pan</i>	<i>Cruz</i>

Para ello haremos variaciones en la forma de leerlas:

*Cada uno va leyendo su palabra con la entonación que desee.

*Leemos toda la lista de palabras pausadamente, de una en una...

<i>Sol</i>	<i>Mar</i>	<i>Luz</i>	<i>Sal</i>	<i>Cal...</i>
<i>de dos en dos...</i>				
<i>Sol-Mar</i>	<i>Luz-Sal</i>	<i>Cal-As...</i>		
<i>de tres en tres...</i>				

En un segundo momento se sugiere que añadan adjetivos, complementos con la preposición de...

<i>Sol de invierno</i>	<i>Sal de viento</i>
<i>Mar de luna</i>	<i>Cal de fuego</i>
<i>Luz de papel</i>	<i>As de amor</i>

Y se procede igual, a leerlos haciendo hincapié en la entonación.

Se puede seguir completando con nuevos complementos...

<i>Sol de invierno</i>	<i>Luz de papel</i>
<i>y de noche</i>	<i>y de luciérnaga</i>
<i>Mar de luna</i>	<i>Sal de viento</i>
<i>y de estrellas</i>	<i>y...</i>

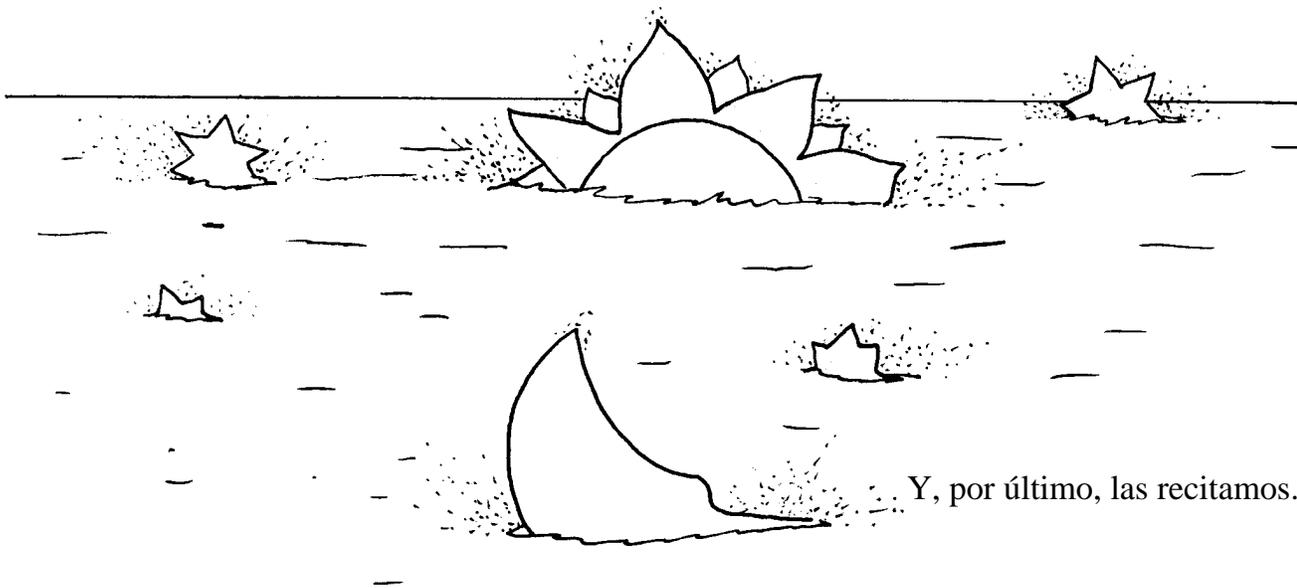
En un tercer momento se propone al alumno que combine libremente las estrofas que han quedado en la pizarra, y componga sus propias poesías.

*Sol de invierno
y de noche...
como tu mirada*

*Sal de viento
y brillante...
como tu sonrisa*

*Mar de luna
y de estrellas...
como tu cabello*

*Mar, sol, luz,
TÚ,
sólamente TÚ.*



Y, por último, las recitamos.

Lo mismo se puede hacer con:

- Los pronombres personales + verbo o adjetivo o...

***Yo** corría*

***Tu** reías*

***El** miraba*

***Nosotros** jugabamos*

***Vosotros** dormíais*

*Y **ellos**, siempre ellos,*

nos reñían.

- Las preposiciones

A la puerta de tu casa

Ante un cielo gris

Cabe...

Bajo...

...

Con los colores o los sabores;

con adverbios o adjetivos,

con plantas o animales...

con la imaginación.

4.7.- Organizar recitales poéticos

Periódicamente (cada mes, trimestre...) se puede organizar un recital de poesía. Para ello cada alumno aprenderá un poema que recitará el día fijado ante los demás compañeros del colegio y sus familias.

Al recital se le puede dar un carácter monográfico -sobre un autor, un grupo o un movimiento literario, un determinado tema...- o estar basado en poemas sin ningún hilo conductor. Es el primer planteamiento el que, entendemos, ofrece una mayor coherencia e interés. Y en ese marco, algunos temas motivo del recital podrían ser: árboles, animales, lugares, oficios, la Navidad, la solidaridad...

Ejemplos:

Tema: Lo sencillo, lo humilde, lo marginado... aquellas cosas que no salen nunca en los periódicos y forman parte de la vida cotidiana.

La vaquita ciega (Juan González Estrada)

La niña pobre (José Sebastián Tallón)

El niño pobre (Juan Ramón Jiménez)

Oda al albañil tranquilo (Pablo Neruda)

El caballo blanco (León Felipe)

Oda a la alcachofa (Pablo Neruda)

El coche de línea (Carlos Murciano)

El novato (Gabriel Celaya)

Caballito de madera (Carlos Reviejo)

Cultivo una rosa blanca (José Martí)

Donde se cuenta, algo enfadado, cómo Arantxa nunca acaba de comer (Ángel García López)

Romance de la niña negra (Luis Cané)

El "piyayo" (Juan Carlos de Luna)

Arroyuelo sin nombre (Miguel de Unamuno)

El asno (César Aller)

La escuelita pobre (Joaquín González Estrada)

Canta la madre pobre (Germán Berdiales)

Cancioncilla (Miguel Hernández)

El niño mudo (Federico García Lorca)

Aldea (Victoriano Crémer)

Pastorcilla (Ángela Figuera Aymerich)

Tema: "Los árboles"

(Recital pensado para realizarlo el "Día Forestal Mundial")

A un olmo seco (Antonio Machado)

La higuera (Juana de Ibarbourou)

La higuera (Ramón Pérez de Ayala)

¿De qué hablarán los árboles y el río? (Rafael Alfaro)

Paisaje (Federico García Lorca)

Cortaron tres árboles (Federico García Lorca)

¡A volar! (Rafael Alberti)

El peral (Juan Eugenio Hartzenbusch)

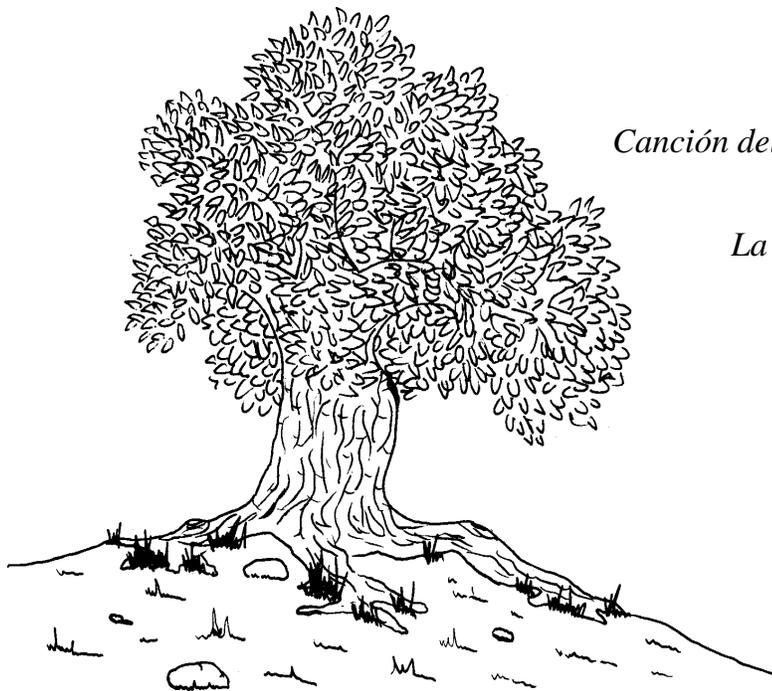
In memoriam (Federico García Lorca)

Canción del naranjo seco (Federico García Lorca)

Árbol caído (Pedro Pérez Clotet)

La luna en el pino (Juan Ramón Jiménez)

· ...



Son los alumnos y el maestro quienes pueden seleccionar las poesías; pensamos que es mejor que cada uno y cada una elija el poema que va a recitar, procediéndose al sorteo, si fuera necesario, entre aquellos alumnos que hayan coincidido en la elección de su poema.

Conviene indicar a los alumnos dónde pueden encontrar poesías referentes al tema del recital.

4.8.- Cantar las poesías

La poesía también puede ir acompañada de la música. Buen ejemplo de ello son las canciones de nuestro folklore (nuevo Mester, La Musgaña, Tradere, Vanesa Muelas...) y de multitud de cantantes y cantautores actuales. Una actividad interesante con nuestros alumnos es la audición de poesías cantadas o la recitación de las letras de canciones actuales.

Como tú

*Así es mi vida,
piedra,
como tú; como tú,
piedra pequeña;
como tú,
piedra ligera;
como tú,
canto que ruedas
por las calzadas
y por las veredas;
como tú,
guijarro humilde de
las carreteras;
como tú,
que en días de
tormenta
te hundes
en el cieno de la tierra*

*y luego
centelleas bajo los cascos
y bajo las ruedas;
como tú, que no has servido
para ser piedra
de una Lonja,
ni piedra de una Audiencia,
ni piedra de un Palacio,
ni piedra de una Iglesia;
como tú,
piedra aventurera;
como tú,
que, tal vez, estás hecha
sólo para una honda
piedra pequeña
y
ligera...*

Leon Felipe

Un paso más será poner nosotros música a algunos de los poemas que leamos, recitemos o escuchemos en el aula.

4.9.- Jugar con las poesías

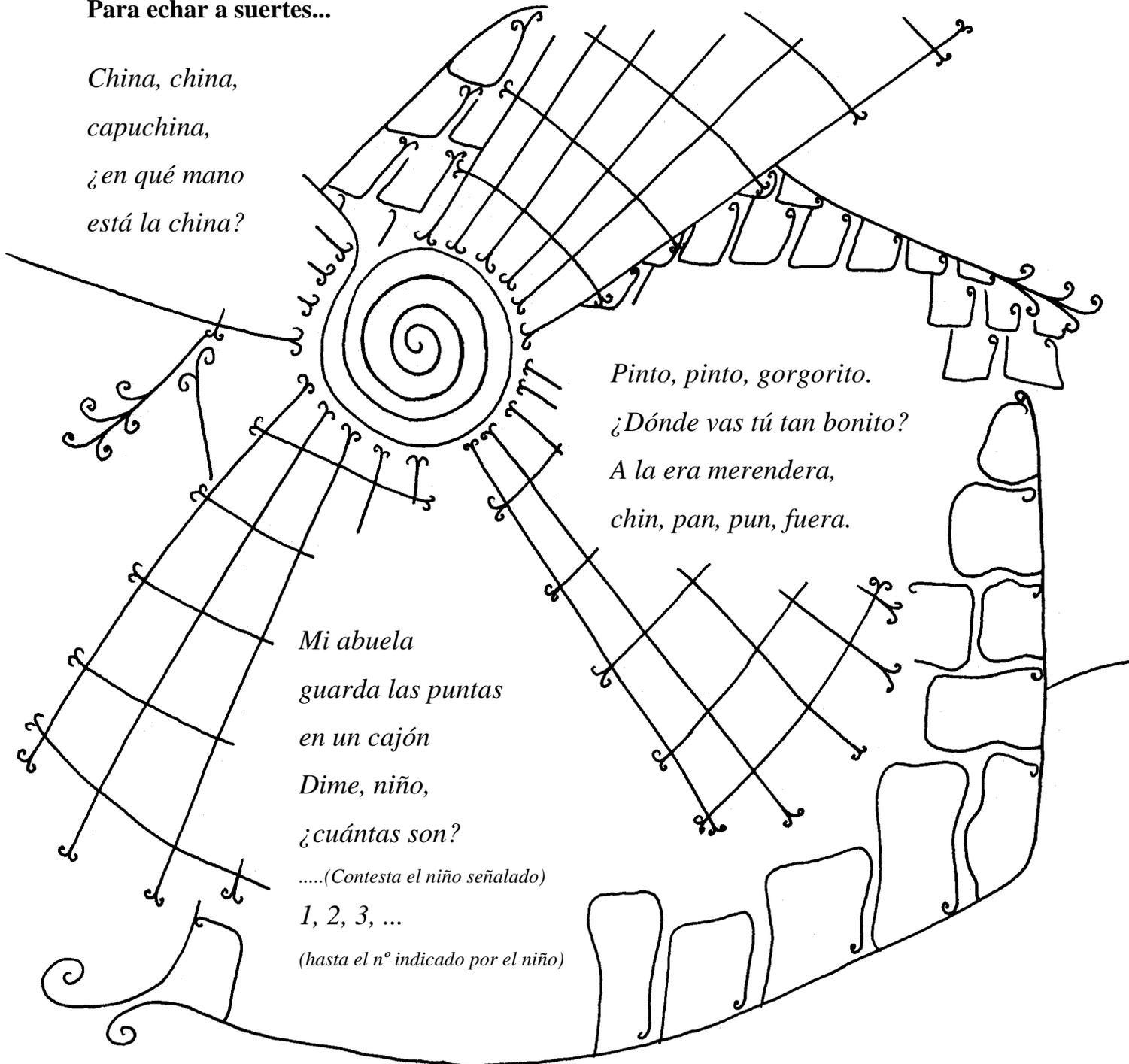
Buena parte de muchos juegos tradicionales tienen como base o parte del juego poesías o textos poéticos. En este apartado queremos tenerlo en cuenta y recordar que la poesía también se ha hecho para jugar.

Para echar a suertes...

*China, china,
capuchina,
¿en qué mano
está la china?*

*Pinto, pinto, gorgorito.
¿Dónde vas tú tan bonito?
A la era merendera,
chin, pan, pun, fuera.*

*Mi abuela
guarda las puntas
en un cajón
Dime, niño,
¿cuántas son?
.....(Contesta el niño señalado)
1, 2, 3, ...
(hasta el nº indicado por el niño)*



Para jugar...

Los jugadores (mínimo cuatro) se colocan en corro con su mano derecha encima de la mano izquierda de su compañero y la izquierda debajo de la mano derecha de su compañero y se van pasando, siguiendo el ritmo de la canción, un objeto pequeño (piedra, papel...)

*San Pedro, como era calvo,
le picaban los mosquitos
y su padre le decía:
-Ponte el gorro, Periquito*



*Una, dos y tres,
al escondite Inglés
sin mover las manos
ni los pies.*

Se marca un campo de juego con un lugar de salida y otro de llegada.

Los jugadores han de llegar a la meta sin que el que la pica les vea moverse cada vez que termina de recitar la poesía.



Nos colocamos en corro con las manos detrás. La persona que la pica se coloca de pie en medio del corro.

Al tiempo que se canta la canción, la piedra (que la tiene uno de los jugadores del corro) empieza a circular, y cuando se termina de cantar, el que la pica ha de señalar la persona que cree tiene en ese momento la piedra.

La persona que la pica va rotando entre los miembros del corro.

*Una piedra en la mano,
pasa de una a la otra mano.
Pasa aquí,
pasa allá.
Yo no sé dónde estará.
Aquí no está,
aquí no está,
dime tú dónde estará.*



Para jugar y saltar o botar la pelota...

*Mamá, papá:
¿De cuántos añitos
me voy a casar?
De uno,
de dos,
....*

Se juega saltando a la comba y se va contando hasta que alguien falla (que serán los años a los que se va a casar)

Es un juego de comba.

Cada vez que se repite la canción entra un nuevo jugador y sale el que estaba saltando

*Allá en La Habana,
cayó, cayó,
una balita
que golpeó
al coronel,
al capitán,
al capitán,
y a su mujer.
Allá en La Habana,
cayó, cayó,...*

*Pepito, Manolito,
Cola Cao.
No va a la escuela,
Cola Cao.
Porque la maestra,
Cola Cao.
Le saca al "encerao"
Cola Cola Cao*

Se juega botando la pelota. Cada vez que decimos Cola Cao, hay que pasar el bote de la pelota por debajo de una de las piernas.

Para jugar y bailar

La Viudita del Conde Laurel

- *Hermosas doncellas,
que al prado venís,
a coger las rosas
de mayo y abril.
Yo soy la viudita
del conde Laurel
que quiero casarme
y no encuentro con quien.*

- *Pues siendo tan bella
no hallaste con quien
elige a tu gusto
que aquí tienes cien.*



*Elijo a la rosa (una niña)
por ser la más bella
de todas las flores
en este jardín.*

- *Y ahora que hallaste
la prenda querida,
feliz a su lado
pasarás la vida.*

- *Contigo, sí,
contigo, no
contigo, viudita,
me casaré yo.*

Todos en corro en movimiento lento. Un niño en el centro canta:
"Hermosas doncellas..."

Los niños del corro responden: "Pues siendo tan bella..."

De nuevo canta el niño del corro: "Elijo a esta rosa...". y le contesta el
corro: "Y ahora que hallaste..."

Acaba el niño recitando: "Contigo, sí; contigo, no..."

Viva la Media Naranja

*Viva la media naranja,
viva la naranja entera,
vivan los guardias civiles
que van por la carretera.
Ferrocarril, camino llano,
que en el vapor
se va mi hermano.
Se va mi hermano,
se va mi amor,
se va la prenda
que adoro yo, que adoro yo.*

*Del hueso de una aceituna
tengo que hacer un tintero;
del tintero, una pluma;
de la pluma, un palillero.
Ferrocarril, camino llano...
Me he comprado un pajarito
que canta lindas canciones,
me despierta con sus trinos
y me duerme con sus sonos.
Ferrocarril, camino llano...*

En "Viva la media naranja..." se baila en un corro, todos agarrados de la mano, mientras se canta la canción. Un niño está en el centro.

En "Ferrocarril camino..." nos paramos. Mientras seguimos cantando, el niño del centro del corro elige a otro compañero. Uno frente a otro mueven las piernas como si fuesen los brazos de una tijera, mientras permanecen con los brazos en la cintura.

En "se va mi hermano, se va mi amor..." se enlazan por los codos y dan cuatro vueltas cambiando el sentido cada vez.

En "del hueso de una aceituna..." de nuevo se baila en corro, todos agarrados de la mano, mientras se canta la canción. Un nuevo niño se coloca en el centro.

En "Ferrocarril camino..." se vuelve a elegir a otro niño y a repetir los movimientos. Todos estos movimientos y cambios de personajes se vuelven a repetir en la última estrofa. Siempre se está cantando el poema.

Para dramatizar o mimar...

El corro chirimbolo

*El corro chirimbolo,
qué bonito es:
un pie, otro pie,
un hombro, otro hombro,
una mano, otra mano,
un codo, otro codo,
una oreja, otra oreja,
la figura de una vieja.*

En corro, pero sin cogerse las manos,
realizamos las diferentes gesticulaciones al
compás de la canción



El burro enfermo

*A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza;
el médico le ha puesto
una gorrita negra.*

(Se tocan la cabeza)

(Hacen un círculo sobre la cabeza)

*A mi burro, a mi burro
le duele la garganta;
el médico le ha puesto
una bufanda blanca.*

(Se tocan la garganta)

(Hacen el gesto de ponerse la bufanda)

*A mi burro, a mi burro
le duele la barriga;
el médico le ha dicho
que no coma más migas.*

(Se tocan la tripa)

(Gesto de comer)

....

*Poquito a poco, sin prisa;
como lluvia suave que, gota a gota, empapa;
como martillo de herrero que,
golpe a golpe,
moldea el hierro.*



***Para hacer poesía:
Mira, escucha, huele,
toca, imagina...
siente.***

Los sentidos

*Niño, vamos a cantar
una bonita canción;
yo te voy a preguntar,
tú me vas a responder.
-Los ojos, ¿para qué son?
-Los ojos son para ver.
-¿Y el tacto? -Para tocar.
-¿Y el oído? -Para oír.
-¿Y el gusto? -Para gustar.
-¿Y el olfato? -Para oler.
-¿Y el alma? -Para sentir,
para querer y pensar.*

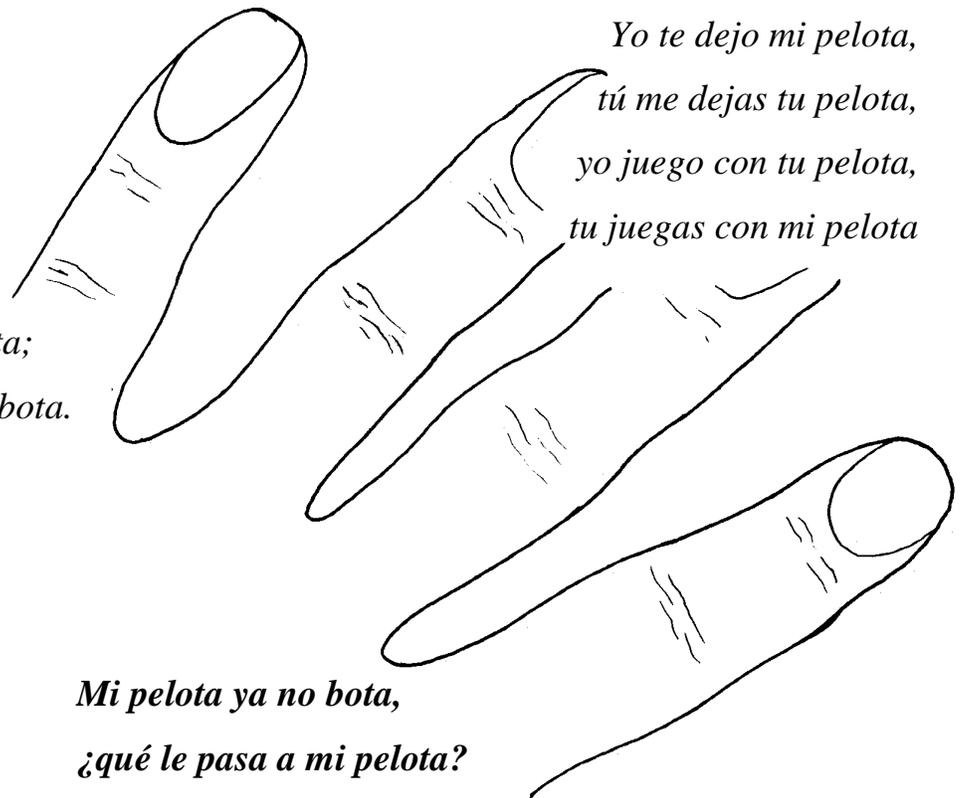
Amado Nervo

Por los sentidos conocemos la realidad, penetramos en el mundo. Las percepciones, son el punto de partida del pensamiento; son, pues, origen y una fuente inagotable de temas para hacer, inventar y trabajar la poesía, con dos importantes ayudas: nuestra imaginación y los sentimientos que el mundo que nos rodea despiertan en nosotros.

En este capítulo pretendemos mostraros cómo la poesía de autores y nuestras propias poesías surgen de esta formidable combinación: sentidos, fantasía y sentimiento.

Tacto

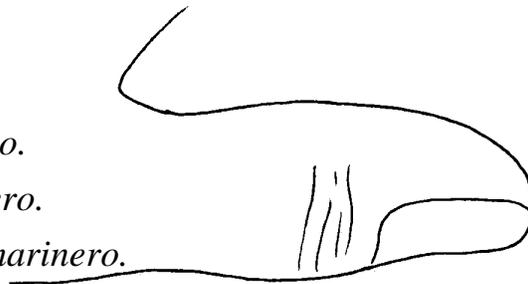
*Mi pelota
bota, bota;
bota, bota mi pelota;
mi pelota siempre bota.*



*Yo te dejo mi pelota,
tú me dejas tu pelota,
yo juego con tu pelota,
tu juegas con mi pelota*

***Mi pelota ya no bota,
¿qué le pasa a mi pelota?
Mi pelota se ha pinchado,
porque una punta se ha clavado.***

*Hace mis zapatos el zapatero.
Arregla los grifos el fontanero.
Por los mares azules va el marinero.
Ero, ero, ero...
Al hombre que trabaja
es al que quiero...*



*Este pan lo fabrica la panadera.
El reloj lo arregla la relojera
y cuida las flores la jardinera.
Era, era, ero...
La mujer que trabaja
es la que quiero...*

Mi primer resfriado

*Me duelen los ojos,
me duele el cabello,
me duele la punta
tonta de los dedos.*

*Y aquí en la garganta
una hormiga corre
con cien patas largas.
Ay, mi resfriado.*

*Chaquetas, bufandas,
leche calentita
y doce pañuelos
y catorce mantas
y estarse muy quieto
junto a la ventana.*

*Me duelen los ojos,
me duele la espalda,
me duele el cabello,
me duele la tonta
punta de los dedos.*

Celia Viñas

Corre que te pillo

¡Corre que te corre!...

*¡A correr, mi niño,
sobre la hierba verde
y el tomillo!...*

*¡A correr, que el viento
peinará tus rizos
y las mariposas
bailarán contigo!...*

¡Corre que te corre!...

¡Corre que te pillo!...

*Se cansó mamita:
corre tú solito.*

Ángela Figuera Aymerich



Vista

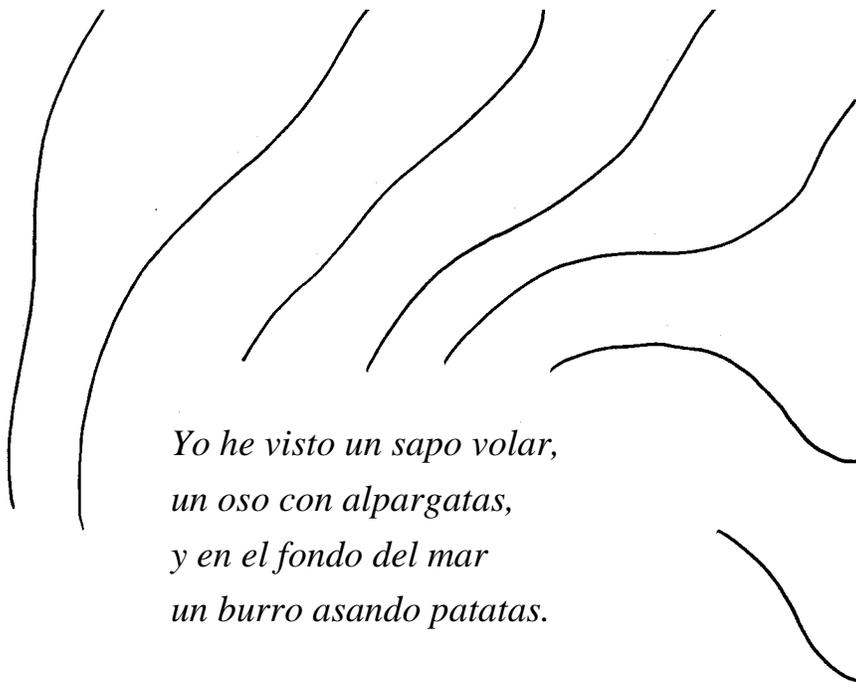
*Detrás de un matorral
vi dos caracoles asomar,
pero cuando me acerqué,
los zapatos de un duende
encontré.*

*Yo veo a mi amigo/a
desde mi ventana,
yo veo a mi amigo/a
todas las mañanas.*

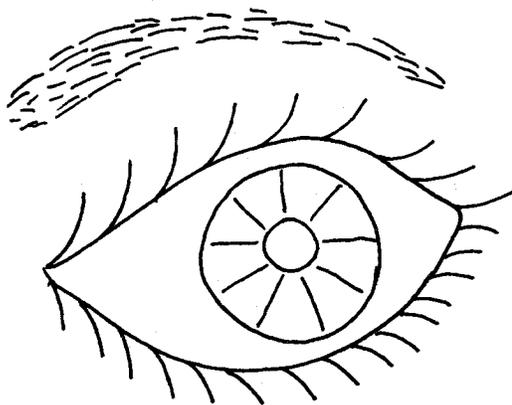
*Todas las mañanas
veo a mi amigo/a,
todas las mañanas*

*El limón es amarillo,
la sandía colorada,
verde, verde la lechuga
y la ciruela morada.*

*Rojo, azul y amarillo para el flequillo;
rojo, rojo para los ojos;
azul brillante para los guantes,
y amarillo para sus pies de cepillo.
Así es Martín,
un payaso gracioso y chiquitín.*



*Yo he visto un sapo volar,
un oso con alpargatas,
y en el fondo del mar
un burro asando patatas.*



Pipirigaña

*Jugando a los niños
-¡pipiripingo!-
te pongo y te quito.*

*Te engaño, te enseño
-¡pipiripí!, el quiebro-.
¡Lo viste? No es eso.*

*La mano al derecho.
La mano al revés.
¿Lo has pensado bien?*

*Una, dos y tres.
¿Lo viste? ¿Lo ves?
Pues no hay más que ver.*

*El pájaro -mira-,
una, dos y tres,
volando se fue.*

Gabriel Celaya

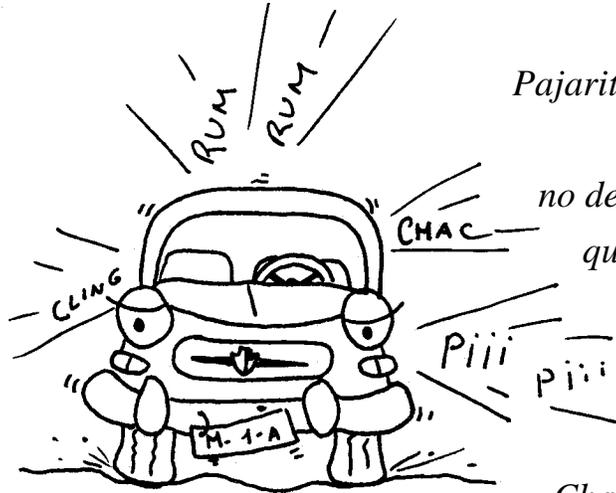
Casa

*Ventanas azules,
verdes escaleras,
muros amarillos
con enredaderas
y sobre el tejado
palomas caseras.*

Clemencia Laborda

Oído

Pi pi pi
que viene ya
Pi pi pi
que viene el coche
Pi pi pi
de mi papá.



*Pajarito que cantas
en la laguna,
no despiertes al niño
que está en la cuna.*

*Pajarito que en lo alto
tienes tu nido,
no despiertes al niño
que está dormido.*

*Chaca, chaca, chaca,
chaca, chaca, chon.*

*El viajero lleva prisa,
pita, pita;
corre, corre;
vuela, vuela.*

*Trenecito, trenecito,
llega pronto a la estación.*

Tan, tan.
- ¿Quién es?
- El otoño otra vez.
¿Qué quiere el otoño?
- El frescor de tu sien.
- No te lo quiero dar.
- Yo te lo quiero quitar.

Tan, tan.
- ¿Quién es?
- El otoño otra vez.

¿...?

Dianas

¡Cocorococó...!

*(El gallo salió a la plaza,
roja cresta, alto espolón)*

¡Cocorococó...!

*(Auroras le velan, velan,
en los cerros del Señor)*

¡Cocorococó...!

*(Despierta, niño gandul,
que ya está saliendo el sol)*

¡Cocorococó...!

*(Ya balan los corderillos,
triscando el heno y la flor)*

¡Cocorococó...!

*(Campanitas para el alba
desafían su reloj:*

¡Tin, tan! ¡Tin, tan...!

*A lo lejos -¡cu, cu, cu...!-,
el cuclillo alza su voz.*

La campana: -¡Ton, tin, tan...!

El gallo: -¡Cocorococó...!

Pura Vazquez



La campana

*Sa, se, si, so, su,
suena una campana.*

*A, e, i, o, u,
al anochecer.*

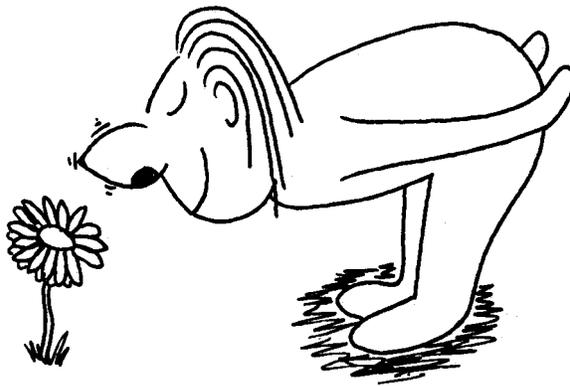
*Ra, re, ri, ro, ru,
retumba en el bosque.*

*A,e,i,o,u,
a ver quién la ve.*

Sara Martín, 7 años

Olfato

*La nariz de Beatriz
huele y huele sin parar;
huele un flan y una perdiz
¿Qué tendrá esa nariz?
Huele una flor y un calcetín
¿Qué tendrá esa nariz?
.....
La nariz de Beatriz
huele y huele sin fin.*

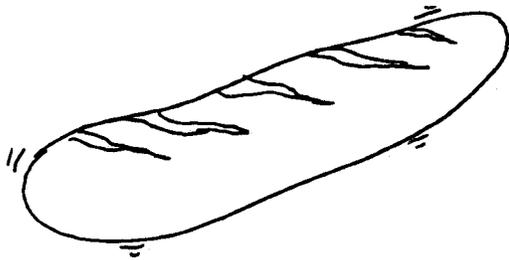


*Oliendo, oliendo,
te huelo, huelo
y por eso, eso
te quiero, quiero.*

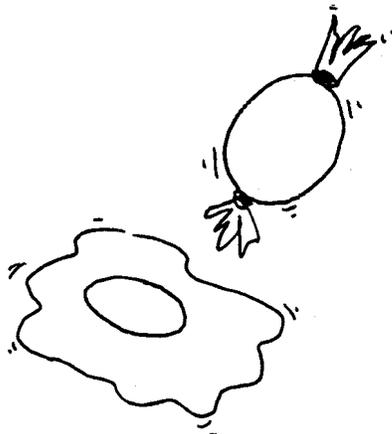
*Hum, hum...
¿A qué olerá?
Hum, hum...
huelo a jazmín
Hum, hum...
¡Huele muy bien!*

*Hum, hum...
¿A qué olerá?
Hum, hum...
huelo un tufillo.
Hum, hum...
¡Huele muy mal!*

Gusto



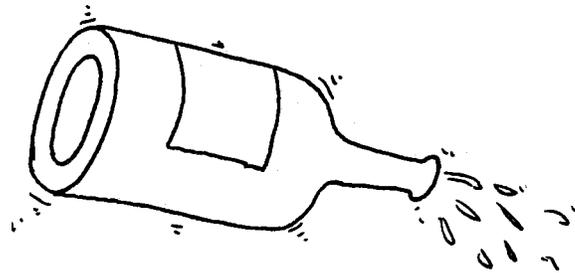
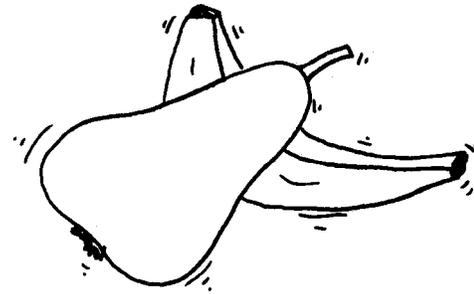
*Caramelos y chicles,
ñam, ñam,
me quiero comprar,
de fresa, de menta,
ñam, ñam,
que me gustan más.*



La viejecita

*Érase una viejecita
sin nada que comer,
sino carnes, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y pez.
Bebía caldo, chocolate,
leche, vino, té y café.
Y la pobre viejecita no encontraba
qué comer, ni qué beber.*

Rafael Pombo



*Saboreando, saboreando,
gusto, gusto
y por eso, eso,
me como un queso*

Fantasia e imaginación

Se cayó la Luna

*En el pozo -pozo-
la Luna cayó.*

*-¿Quién la sacará?
-Pues quien la tiró.
-Que la saque el Viento.
-No que se marchó
a rizar el mar;
el bosque lo vio.

-Que la saque el Búho.
-No, que se asustó
y salió volando
el viejo gruñón.*

*-Que la saque entonces,
cuando llegue, el Sol.*

*El Sol, orgulloso,
no se preocupó
de la pobre Luna
que al pozo cayó.
Y en el agua -agua-,
igual que el jabón,
se gastó la Luna
cuando él alumbró..*

Emma Pérez

Un mundo al revés

*Érase una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos.*

*Y había también
un príncipe malo,*

*una bruja hermosa
y un pirata honrado.*

*Todas esas cosas
había, una vez.
Cuando yo soñaba
un mundo al revés.*

José Agustín Goytisolo

Érase que se era



Érase que se era,
y no os lo vais a creer,
el país de Mundilandia,
donde todo era al revés:

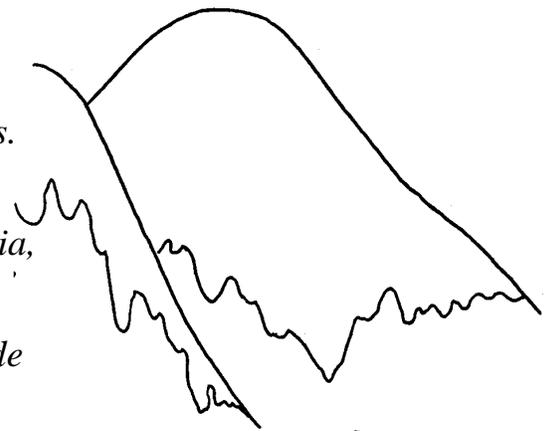


Las hormigas eran grandes
y los osos pequeñitos;
los perros tenían alas
y ladraban los mosquitos.

En el país de Mundilandia,
donde todo era al revés,
el cielo era de color verde
y las montañas de miel.

Los papás iban al cole.
Y lo mismo los abuelos.
Y los niños eran jueces,
maestros y hasta banqueros.

En el país de Mundilandia,
y no os lo vais a creer,
había un rey de madera
con gorrito de papel,
que en vez de mandar a todos,
tenía que obedecer.



Anónimo

Sentimientos

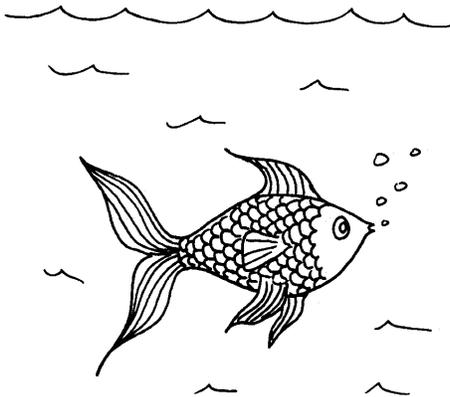
La poesía es, sobre todo, sentimiento. Sentimiento hacia lo que nos rodea: familia, amigos, pueblo, juguetes...

*Mi mamá me quiere,
mi papá me adora.*

*Mi perro se llama
y cuando me ve salir
conmigo quiere venir.*

*Yo quiero a mi perro,
mi perro me quiere a mí.*

....



Antojos

- *Mamá, yo quiero la luna...*
- *Hijo mío, está muy alta...*

- *Mamá, yo quiero un caballo...*
- *Hijo, si no tienes cuadra...*

- *Mamá, quiero un pececito...*
- *¿Y quién lo saca del agua?...*

- *Mamá, yo quiero una piedra...*
- *Eso, sí... Ten dos, y calla...*



Angela Figuera

El Amor no se puede pintar

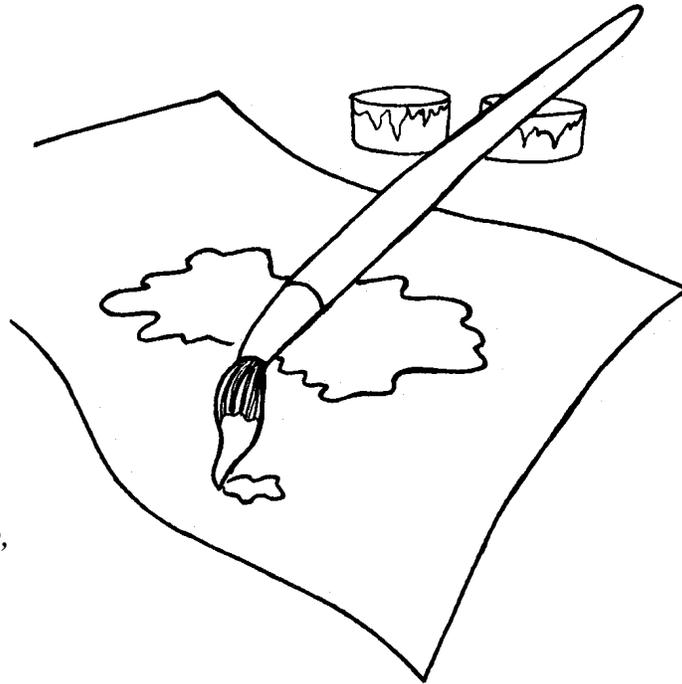
*La niña pintó una flor,
luego pintó una bandera
y también la luz primera.*

Pintar no pudo el amor.

*Pintó con mucho primor
la blanca estrella del mar
y un lindo y verde palmar.*

*Más después de pintar tanto,
no pudo ni con el llanto
¡jamás el amor pintar!*

Carlos Carrillo Valdés



Poema al NO

No a la tristeza.

No al dolor.

No a la pereza.

No a la usura.

No a la envidia.

No a la incultura.

No a la violencia.

No a la injusticia.

No a la guerra.

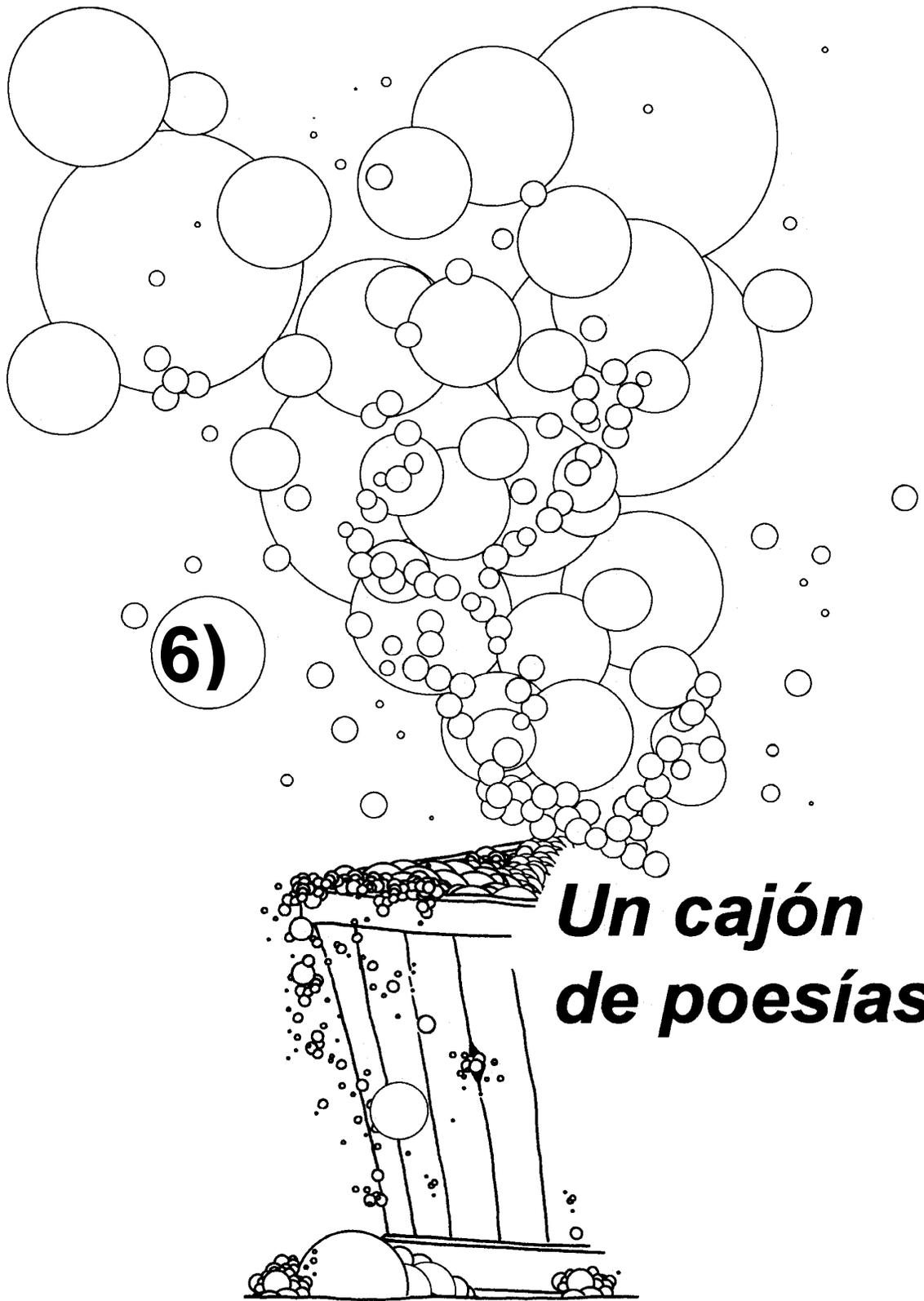
Sí a la paz.

Sí a la alegría.

Sí a la amistad.

Gloria Fuertes

*Colores, olores, formas,
texturas, SENTIMIENTOS...
el mundo está hecho para ser sentido,
degustado...
... y la poesía para plasmar en lenguaje,
para expresar,
para SENTIR
aquello que el mundo nos transmite.
Para que podamos expresar
nuestros sentimientos.*



6)

***Un cajón
de poesías***

Deberíamos tener un bolsillo lleno de poesías para que en un momento dado - una tarde dibujando, empieza a llover, florece el árbol del patio, ha nevado...- podamos extraer una de ellas y recitarla con gusto, con sentimiento.

Quizás alguien se pregunte ¿y de dónde las saco, dónde busco yo poesías para mis alumnos?

Os mostramos una pequeña selección de textos poéticos y, sobre todo, os indicamos dónde localizar otros muchos que irán llenando vuestros bolsillos, vuestro “cajón” de poesías.



6.1

***La poesía en
Castilla y León***

Empezamos por la poesía de nuestra Comunidad, Castilla y León, que tiene buenos autores y, sobre todo, tiene una enorme riqueza en su tradición oral.

Nuestra pretensión no ha sido realizar una recopilación exhaustiva de poesías y autores, más bien hemos intentado abrir una rendija, una puerta que os dé pie a buscar, a conocer, a investigar la enorme riqueza que, también en poesía, tiene nuestro legado cultural.



**Poesía
de
tradición oral**

Romances

Los romances forman un género especial dentro de nuestra literatura. Su variedad temática, su hondo arraigo popular, la imaginación que despiertan, sus personajes, su estructura, su métrica, su rima... hacen que, chicos y mayores, quedemos embelesados ante quien recita o canta un romance. Además, una mayoría de ellos son anónimos y han llegado hasta nuestros días merced a la transmisión oral, pasando de padres a hijos a lo largo de generaciones. Esto hace que un mismo romance pueda contar con múltiples versiones, en función de dónde y quién lo haya recogido. Es por esto que, quizás, algunos de los romances que aquí figuran no coincidan exactamente con el/los que vosotros recordáis o conocéis.

Estrategias:

Las estrategias que se relacionan a continuación son válidas para cualquier romance.

* Recitación dramatizada

1. El maestro recita el romance; a la vez que va identificando a los alumnos con los personajes del texto.
2. El maestro, nuevamente, recita el texto y cada alumno recita y escenifica la parte que le corresponde.
3. Otros alumnos van sustituyendo en la recitación a los anteriores.
4. Todos los alumnos aprenden todo el romance.

* Dramatización

Partiendo de la estrategia anterior y una vez aprendido el romance, se reparten los papeles y se realiza un pequeño montaje teatral. Dicho montaje (si parece oportuno) puede acompañarse de la búsqueda de documentación sobre la época o la temática del romance, para realizar vestuarios, decorados...

* Con ilustraciones

Recitar el romance al tiempo que se muestran ilustraciones explicativas previamente preparadas.

Romance de Don Gato

*Estaba el Señor Don Gato
en silla de oro sentado:
calzaba media de seda
y zapatito calado.*

*Cartas le fueron venidas
que había de ser casado
con una gatita rubia
hija de un gatito pardo.
El Gato, de tan contento,
se ha caído del estrado;
se ha roto siete costillas
y la puntita del rabo.*

*Ya llaman a los doctores,
sangrador y cirujano:
unos le toman el pulso,
otros le miran el rabo;
y todos dicen a una:
"¡Muy malo está
el Señor Gato!"
A la mañana siguiente
ya van todos a enterrarlo.*



*Los ratones, de contento,
se visten de colorado,
las gatas se ponen luto,
los gatos, capotes pardos,
y los gatitos pequeños
lloraban: ¡Miau!*

¡miau!

¡miau!

¡miau!

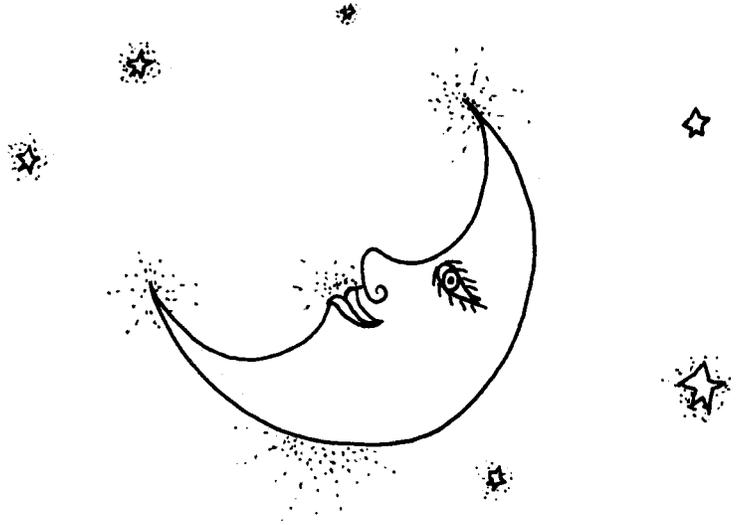
*Ya lo llevan a enterrar
por la calle del pescado.
Al olor de las sardinas
el Gato ha resucitado.*

*Los ratones corren, corren...
Detrás de ellos corre el Gato.*

Anónimo

Romance de la Loba Parda

*Estando yo en la mi choza
 pintando la mi cayada,
 las cabrillas altas iban
 y la luna rebajada:
 mal barruntan las ovejas,
 no paran en la majada.
 Vide venir siete lobos
 por una oscura cañada.
 Venían echando suertes
 cuál entrara a la majada:
 le tocó a una loba vieja,
 patituerta, cana y parda,
 que tenía los colmillos
 como punta de navaja.
 Dio tres vueltas al redil
 y no pudo sacar nada;
 a la otra vuelta que dio,
 sacó la borrega blanca,
 hija de la oveja churra,
 nieta de la orejisana,
 la que tenían mis amos
 para el domingo de Pascua.
 -¡Aquí, mis siete cachorros,
 aquí, perra trujillana,
 aquí, perro el de los hierros,
 a correr la loba parda!
 Si me cobráis la borrega,
 cenaréis leche y hogaza;
 y si no me la cobráis,
 cenaréis de mi cayada.*



*Los perros tras de la loba
 las uñas se esmigajaban;
 siete leguas la corrieron
 por unas sierras muy agrias.
 Al subir un cotarrito
 la loba ya va cansada:
 - Tomad, perros, la borrega,
 sana y buena como estaba.
 - No queremos la borrega,
 de tu boca alobadada,
 que queremos tu pelleja
 pa el pastor una zamarra;
 el rabo para correas,
 para atacarse las bragas;
 de la cabeza un zurrón,
 para meter las cucharas;
 las tripas para vihuelas
 para que bailen las damas.*

Poesías-canciones, canciones-poesías

Nuestra tradición oral esta llena de coplas, dichos y cantares. La relación entre poesía y canción es tal que resulta difícil discernir en muchos casos qué fue primero, poesía o canción, y tampoco importa. Lo que sí queremos es daros a conocer otra fuente importante para coger textos poéticos: las canciones. Cualquier canción se convertirá en una poesía si le quitamos la música y pasamos a recitarla.

La Pastora

*Estaba una pastora,
larán, larán, larito;
estaba una pastora
haciendo un requesito.*

*El gato la miraba,
larán, larán, larito;
el gato la miraba
con ojos golositos.*

*- Si me hincas la uña,
larán, larán, larito;
si me hincas la uña,
te cortaré el rabito.*

*- ¡No te hincaré la uña;
larán, larán, larito;
no te hincaré la uña;
meteré el hociquito!*

*La pastora enfadada,
larán, larán, larito;
la pastora enfadada
le dio en el hociquito.*

*El gato se moría,
larán, larán, larito;
la pastora lloraba
la muerte del gatito.*

*Ya se va a confesar,
larán, larán, larito;
ya se va a confesar
con el padre Benito.*

*- A Dios, padre, me acuso,
larán, larán, larito;
a Dios, padre, me acuso
de haber matado al gatito.*

*- De penitencia te echo,
larán, larán, larito;
de penitencia te echo
que le des un besito.*

*El besito se le dio,
larán, larán, larito;
el besito se le dio
y el cuento se acabó.*



Del folclore popular

Retahílas

Las retahílas son textos poéticos sencillos, a veces sin sentido, pero siempre llenos de musicalidad, ritmo y con un importante componente lúdico y afectivo que hace que gusten mucho a los niños y niñas en edad infantil e incluso en el primer ciclo de Primaria. Suelen recitarse acompañadas de juegos con las manos, los dedos u otras partes del cuerpo que ayudan al aprendizaje del texto y aumentan su carácter de juego.

Tocamos su barbilla con suavidad.
Tocamos su boca.
Damos unos cachetitos muy suaves en
un carrillo primero y luego en el otro.
Tocamos su nariz.
Tocamos alternativamente sus ojos.
Le damos una palmada en la frente.

*Esta barba, barberá,
esta boca comerá.
Este cachete, machete,
y éste su compañerete.
Esta nariz, narigueta,
este ojito, pajarito,
y éste su compañerito
Tope Mocho, carnerito.*

*-Vecinica, ¿ha visto usted a mis pollitos?
-Por la calle abajo van.
¿Y qué llevan en el pico?
-Una cucharada de manteca.
-¿Y quién se la ha dado?
-Los mantequeros.
-Quiere usted llamarlos, a ver si vienen.
- Claro que sí: pi, pi, pi, pi
¡Ya están aquí.!*

Simulamos con las manos, como si fueran marionetas, los picos de dos patos que hablan.
En la parte final (pi, pi...) vamos tocando con un dedo en las cabezas de los niños y cuando decimos "Ya están aquí", les hacemos cosquillas.

Con los dedos de una mano hacemos un agujero (hormiguero) y asomamos el dedo índice de la otra mano por él.

Una hormiguita

salió del hormiguero

Con los dedos índice y corazón "caminamos" por el cuerpo del niño como si la hormiga fuera andando.

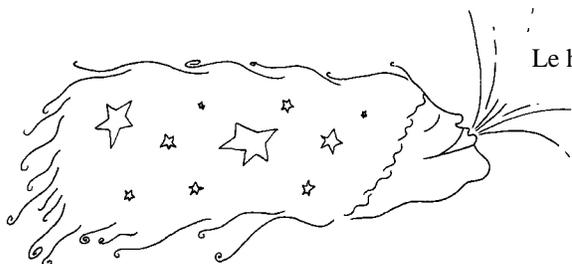
y anduvo calladita, calladita...

Simulamos coger de su oreja un granito *y se metió en un granero;*

cogió un triguito

y arrancó ligero.

Otra hormiguita



Le hacemos cosquillas en la barriga

Se repite lo anterior

salió del hormiguero....

Adivinanzas

*Un platito de avellanas
que por el día se esconde
y por la noche se
derrama.*

(Las estrellas)

*Vuela sin alas,
silba sin boca,
pega sin manos,
y no se toca.*

(El viento)

*Con las herramientas
que llevo al costado,
trabajo y escribo,
me rasco y me lavo.*

(Las manos)

*¿Qué animal de buen olfato,
cazador dentro de casa,
rincón por rincón repasa
y lame, si pilla, un plato?*

(El gato)

*En medio del cielo estoy,
sin ser lucero ni estrella,
sin ser sol ni luna bella;
¿adivina quién soy?.*

(La letra "e")

*Pérez que anda,
Gil que camina.
Burro serás
si no lo adivinas.*

(El perezil)

*En alto vive,
en alto mora,
en alto teje
la tejedora.*

(La araña)

*Pequeñita es,
con traje de lunares
y su plato preferido
el pulgón de los rosales.*

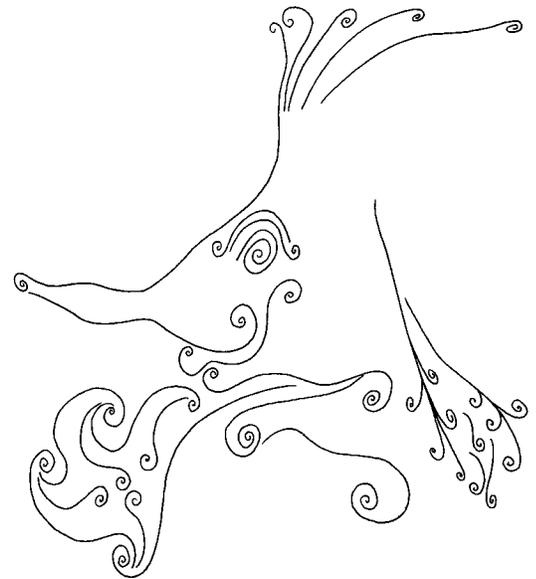
(La mariquita)



Trabaienguas

Trisca que trisca
 rasca que rasca
 trepa que trepa
 masca que masca.
 ¿Quién trisca quién rasca,
 quién trepa, quién masca?
 La triscarascatrepamasca.

Encima de una tapia vieja
 hay un nido de
 catatetrapos.
 Si trepa la catatrepa,
 trepan los catatetrapos.
 Si no trepa la catatrepa,
 no trepan los catatetrapos



En el campo
 hay una cabra
 ética, perlética,
 pelapelambrética,
 pelúa, pepelambrúa.
 Tiene los hijitos
 éticos, perléticos,
 pelapelambréticos,
 pelúos, pepelambrúos.

Perejil comí,
 perejil cené
 y de tanto comer perejil
 me emperejilé.

Clo, clo, clo
 Clotilde Clueca cacarea.
 Clo, clo clo
 Clotilde Clueca al acostar.
 Clo, clo, clo
 llama y llama a sus pollitos
 Clotilde Clueca,
 ¿dónde están?

Tengo una capa
 mal hilada,
 mal bordada
 y acortapizada.
 Llamaremos al hilador,
 bordador, cortapizador,
 para que la hile,
 borde y cortapice mejor

Por la calle abajito
 baja una puerca,
 puercoescipuesca,
 con siete cochinitos,
 puercoescipuesquillos.

Otras...

Bajo este epígrafe agruparíamos a las poesías, coplas, dichos. que van circulando de boca en boca y que no cabría situar en ninguno de los apartados anteriores.

El Reloj de mi Pueblo

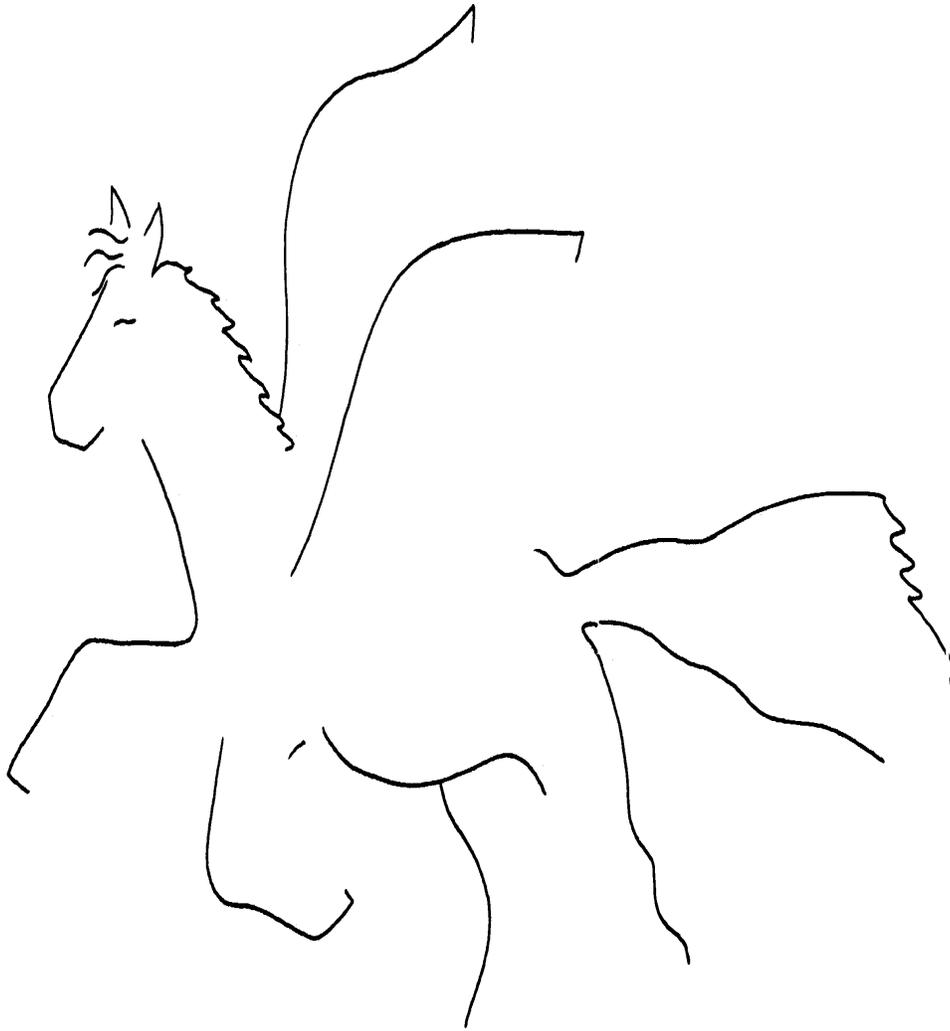
*Una hora duerme el gallo,
dos, el caballo;
tres el santo,
cuatro, el que no es tanto;
cinco el capuchino,
seis, el Avelino;
siete el caminante,
ocho el estudiante,
nueve el pollino,
diez el gorrino,
once el muchacho,
doce el borracho
y el perro y el gato
que duermen cada rato.*

Doña Díraga, Dáriga, Dóriga

*Doña Díraga, Dáriga, Dóriga,
trompa pitáriga,
tiene unos guantes
de pellejo de zírriga, zárriga,
zórriga;
trompa pitáriga,
le vienen grandes.*

*No niegues el pan al pobre
Que de puerta en puerta llama,
Quizás te enseñe el camino
Que tu seguirás mañana.*

*Quien a buen árbol se arrima
Buena sombra le cobija.*



Poesía de autor

Hemos llamado “Poesías de autor” a las poesías escritas con autor conocido. Esta pequeña selección de autores, como ya señalábamos, no pretende ser completa ni exhaustiva. En ella aparecen algunos autores que, si bien no nacieron en nuestra tierra, estuvieron muy vinculados a ella y escribieron una buena parte de su obra aquí. También hemos incluido algunas de las poesías premiadas a alumnos de nuestra Comunidad en diversos certámenes de poesía porque hacer poesía y buena poesía es posible desde el mismo colegio.

Hay poetas de renombre como León Felipe, Jorge Manrique... de los cuales podemos extraer poesías adecuadas a nuestros alumnos.

Jorge Manrique

Coplas por la muerte de mi padre (Fragmento)

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
e consumir;
allí los ríos caudales,
allí los ríos medianos
e más chicos;
allegados son iguales
los que viven por sus manos
e los ricos.*

(...)



León Felipe

Un Caballo Blanco

*Madre... no me riñas,
 que ya nunca vuelvo a ser malo...
 No me riñas, madre...
 que ya no vuelvo a llenarme de barro.
 Madre... no me riñas,
 que ya no vuelvo a manchar mi vestido blanco.
 Madre...
 cógeme en tus brazos...
 acaríciame,
 ponme en tu regazo...
 Anda madre mía,
 que ya nunca vuelvo a ser malo.
 Así...
 Y arrúllame... y cántame... y bésame
 duérmeme... apriétame en tu pecho
 con la dulce caricia de tus manos...
 anda... madre mía
 que ya no vuelvo a llenarme de barro.
 Madre ...
 ¿verdad que si ya no soy malo
 me vas a comprar un caballo blanco
 y muy grande,
 como el de Santiago,
 y con alas de pluma,
 un caballo
 que corra y que vuele
 y me lleve muy lejos...muy alto ... muy alto ...
 donde nunca pueda
 mancharme de barro
 mi vestido nuevo,
 mi vestido blanco? ...*

*¡Oh, sí madre mía...
 cómprame un caballo
 grande
 como el de Santiago
 y con alas de pluma ...
 un caballo blanco
 que corra y que vuele
 y me lleve muy lejos ... muy alto ...
 muy alto...
 que yo no quiero otra vez en la
 tierra
 volver a mancharme de barro!*



Antonio Machado

Recuerdo infantil

*Una tarde parda y fría
 de invierno. Los colegiales
 estudian. Monotonía
 de lluvia tras los cristales.
 Es la clase. En un cartel
 se representa a Caín
 fugitivo, y muerto Abel,
 junto a una mancha carmín.
 Con timbre sonoro y hueco
 truena el maestro, un anciano
 mal vestido, enjuto y seco,
 que lleva un libro en la mano.
 Y todo un coro infantil
 va cantando la lección:
 “mil veces ciento, cien mil;
 mil veces mil, un millón”.
 Una tarde Parda y fría
 de invierno. Los colegiales
 estudian. Monotonía
 de la lluvia en los cristales.*



Pegasos

*Pegasos, lindos pegasos,
 caballitos de madera.*

*Yo conocí siendo niño,
 la alegría de dar vueltas
 sobre un corcel colorado
 en una noche de fiesta.*

*En el aire polvoriento
 chispeaban las candelas
 y la noche azul ardía
 toda sembrada de estrellas.*

*Alegrías infantiles
 que cuestan una moneda
 de cobre, lindos pegasos,
 caballitos de madera.*

Hay otros poetas que han escrito o escriben de un modo más específico para niños y cuentan con un buen número de libros en su haber...

Carlos Reviejo

Gafín Malapata

*Gafín Malapata
no va nunca al mar,
pues aunque es pirata
no sabe nadar.*

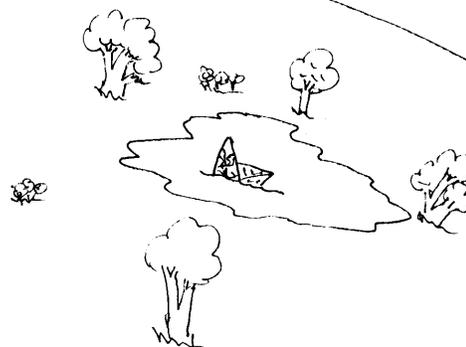
*Gafín -¡vaya guasa!-
todo lo estropea;
en todo fracasa
y el mar le marea.*

*Gafín tiene un barco
todo de papel,
se metió en un charco
y se hundió con él.*

*Gafín ya se ha muerto
le van a enterrar
en un verde huerto
muy lejos del mar.*

*Gafín, el pirata,
se fue a la otra vida
en cofre de plata
con cien salvavidas.*

*Al cielo ya sube
y -¡maldita sea!-
también en las nubes
Gafín se marea.*



José González Torices

Otra vez la paloma

*Venía de un olivar
con un ramito de olivo
la paloma de la paz*

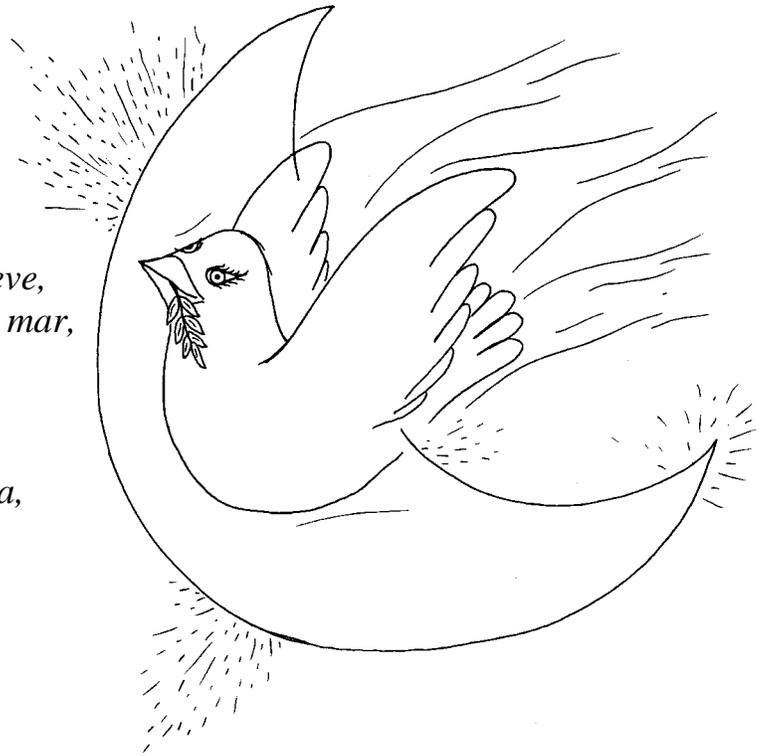
*Cruzó el blanco de la nieve,
durmió en la espuma del mar,
se vistió de pan y azúcar
y luego se echo a volar.*

*Cruzó la luna más blanca,
el cielo de la ciudad:
cien niños iban tras ella
con ramas del olivar.*

*Donde termina el día
y llora cada pinar,
siete guerras se mataban
por un granito de sal.*

*Los cañones destrozaban
cuerpos de nata y cristal.
Sobre el viento de la muerte
caminaba un general.*

*Los niños y la paloma
sacan el pecho al cantar:
La guerra se ha detenido.
Mañana Empieza la paz*



¿Quién llora?

*Golondrinas del aire,
¿quién llora y llora?
- Lloro un niño negrito
sin pan ni ropa.*

*Pececitos del agua,
¿quién llora y llora?
- Lloro la luna mansa
sobre las olas.*

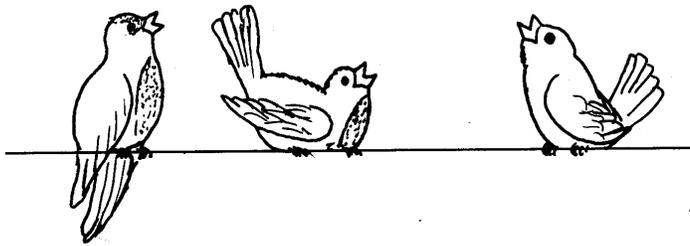
*Leones de la selva,
¿quién llora y llora?
- Lloro junto al arroyo
una paloma*

Tomás Calleja Guijarro

El recreo de los pájaros

*Los pajaritos
en la enramada.
Pía que pía,
salta que salta.
Sube que sube,
baja que baja,
pica que pica,
canta que canta.*

*Los pajaritos,
tarde y mañana,
en sus recreos,
¡qué bien lo pasan!*



La cucaracha pegona

*Una cucaracha
del cucarachar,
con un saltamontes
quería luchar.*

*-Yo no quiero guerra,
sólo quiero paz.
Mas la cucaracha
le empezó a pegar.*

*-¡Que me dejes, digo!
¡Me voy a enfadar!
-Eres un cobarde.
No vales “pa ná”.*

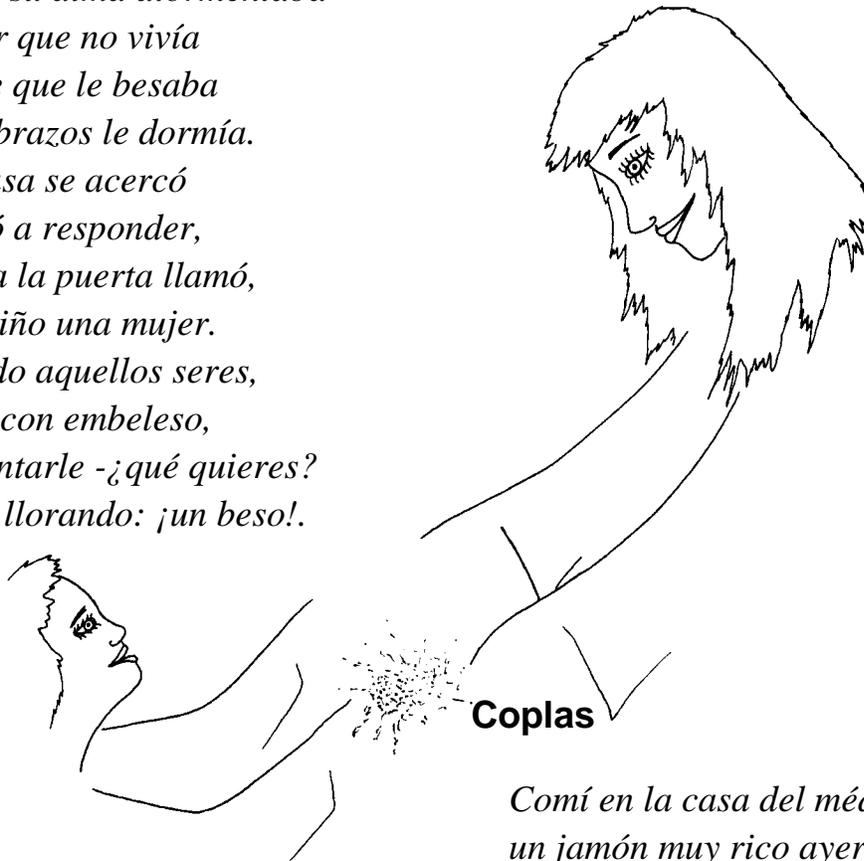
*-¿Yo cobarde dices?
Ahora lo verás.*

*Le dio un puñetazo
y un ojo le hinchó.
¡Ay, la cucaracha!
¡Ay, cómo lloró!*

José Rodao

La primera limosna

*Murió la madre, y el niño,
en la más triste orfandad,
falto de pan y cariño
fue a implorar la caridad,
mientras su alma atormentaba
el pensar que no vivía
la madre que le besaba
y en los brazos le dormía.
A una casa se acercó
y le salió a responder,
cuando a la puerta llamó,
con un niño una mujer.
Y mirando aquellos seres,
el rapaz con embeleso,
al preguntarle -¿qué quieres?
contestó llorando: ¡un beso!.*



Coplas

*Comí en la casa del médico
un jamón muy rico ayer,
tan bien curado que...dudo
que le haya curado él.*

*En donde estaba el Concejo
han plantado melonares.
Creerá el pueblo que han
echado
raíces los concejales
(...)*

Y hay niños y niñas que escriben en nuestros colegios poesías

Corazón perdido

*Marino de agua salada,
¿dónde vas con esa red?
-Voy buscando corazones,
que el mío se lo comió un pez.*

*Marino, ¿por qué estás triste,
si hay miles de corazones?
¿El que tú te escogiste,
era grande y de colores?*

*Mira tu barca, marino,
sola está como una ola.
Coge la alforja y el vino
y no la dejes tan sola.*

*Que el corazón que perdiste
ya lo encontrará una ola,
y tal como lo perdiste
te lo devolverá ahora.*

Mariola Barbado Aragoneses (14 años).

El Duero y la sequía

*Río Duero, río Duero
que por ese bajo vas
buscando los afluentes
que hacia ti vienen a dar.*

*Eres orgullo de España,
de Toro en particular.
Como no cambien los tiempos,
seco te vas a quedar.*

*Río Duero, río Duero
para Zamora tú vas
dando riqueza a los pueblos
que vas dejando al pasar.*

*Das agua a los pantanos,
produces electricidad,
naces en tierra fría
y mueres en Portugal.*

*Río Duero, río Duero
te lo digo de verdad,
que si no cambian los tiempos,
no llegarás a la mar.*

Mª del Rosario Segovia Ramos (12 años)

Mi Planta extraña

*Tengo en mí jardín
una planta
que se abre
y se cierra.*

*Si es de noche,
está cerrada,
y si es de día,
está abierta.*

*Un día yo supe
por qué se cierra:
es que no se habla
con las estrellas.*

**Manuel Fernández Román,
9 años**



El arbolito

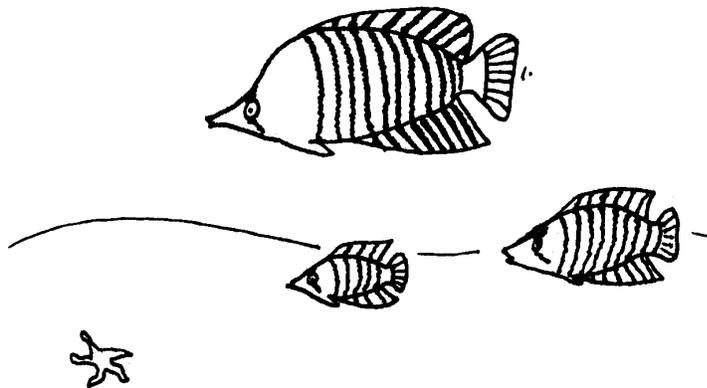
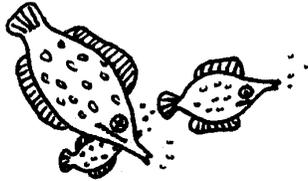
*Había un arbolito en un bosque lejano
que no tenía hojas
que no tenía hermanos.*

**Fco. Manuel Gil Gemis,
6 años**

Mi Soledad

*Mis padres se fueron al cielo
y yo me quedé
con mi gata
echada en el suelo.*

**Aránzazu Mendez Romo,
6 años**



Poema Infantil

*Pez de oro,
pez de plata,
ven a dormir
con mi viejo pirata.*

*El barco se hunde,
se cae el pirata
y el pececito de oro
se va por el agua*

Ángela Díaz,

6 años

¿Qué es la Lluvia?

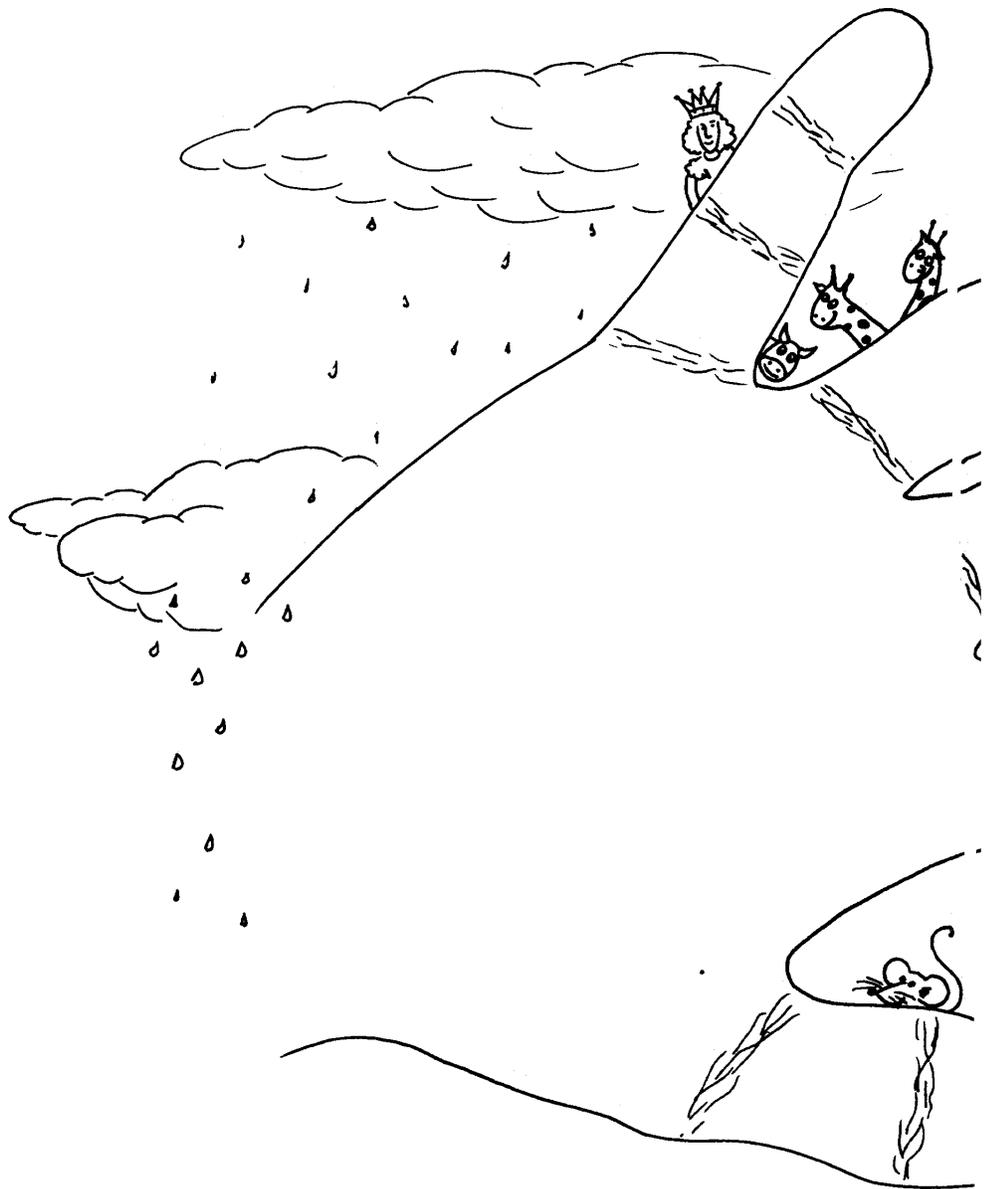
*Es la lluvia
una pelota
que rebota
en el asfalto.*

*Es la lluvia
una cortina
de agua fina
que hace charcos.*

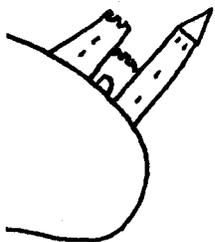
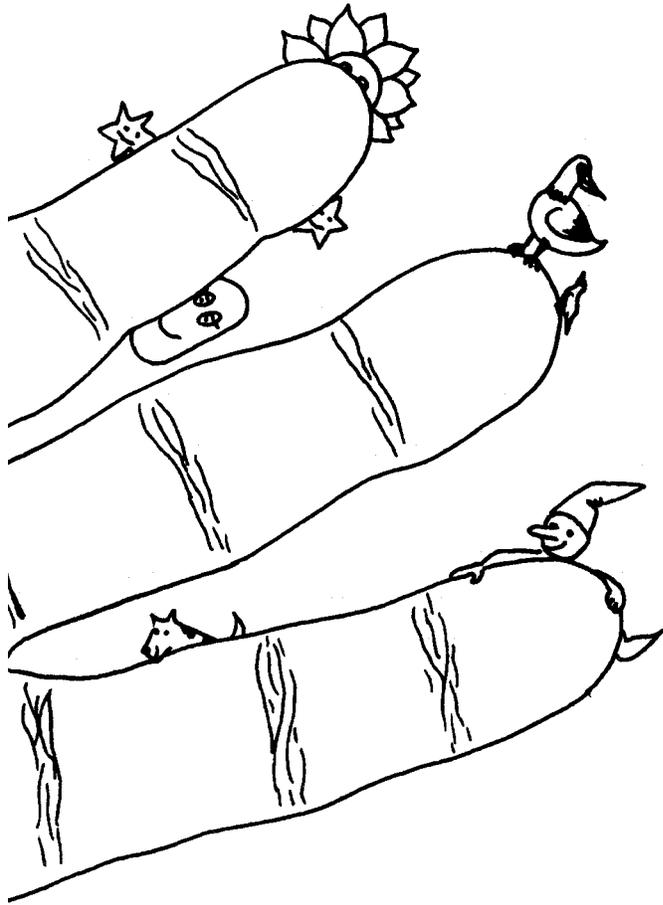
*Y nos cubre
y nos moja,
y acongoja
con su manto.*

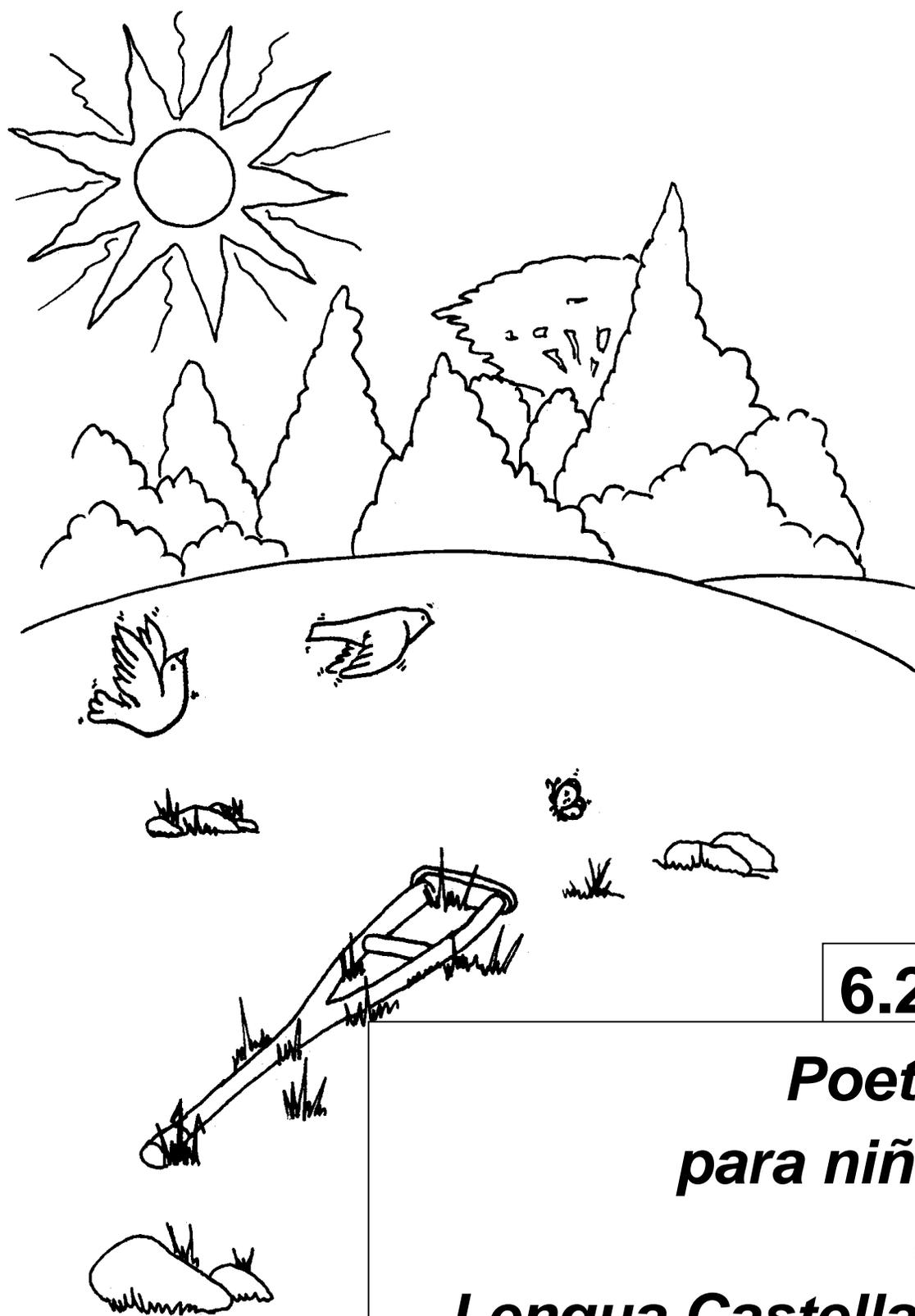
*Agua dulce
que florece
y enverdece
a los campos.*

*Agua tonta
que no deja,
que no cesa,
hasta mojarnos
y enfriarnos*



**M^a del Carmen Rodríguez Rivas,
10 años**





6.2.

***Poetas
para niños
en
Lengua Castellana***

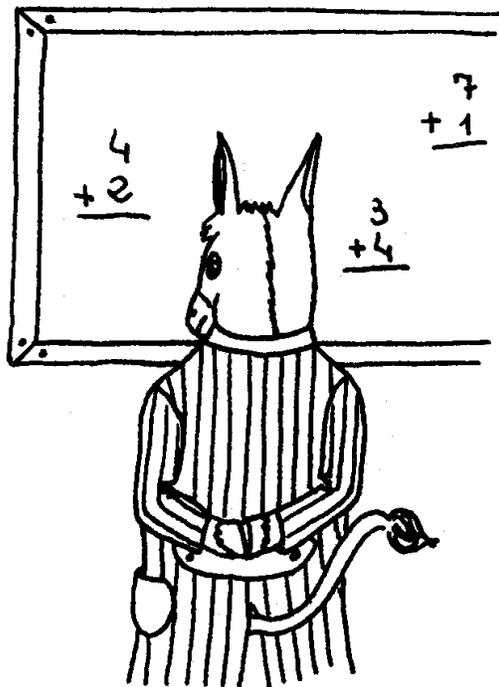
Y también, aunque sea de forma muy breve, queremos aproximaros, sólo aproximaros, al enorme bagaje poético que, para nuestro alumnado, hay en nuestra lengua, el castellano. Enumerar a todos los muchos y buenos autores que escriben en nuestra lengua tanto en España como en América sería demasiado prolijo. Esperamos que, como muestra, baste este pequeño botón.

- *Poetas que han escrito mucho para niños, como Gloria Fuertes, Germán Verdiales, Ana M^a Romero...*
- *Poetas en cuya obra pueden encontrarse algunas poesías adecuadas para nuestros niños, como Alberti, Lorca...*
- *Otros poetas menos conocidos pero que, a veces, nos sorprenden con alguna poesía deliciosa, como Alfonso Francia*

Gloria Fuertes

El Burro en la Escuela

*Una y una, dos.
 Dos y una, seis.
 El pobre burrito
 contaba al revés.
 ¡No se lo sabe!
 -Sí me lo sé.
 -¡Usted nunca estudia!
 Digamé ¿por qué?
 -Cuando voy a casa
 no puedo estudiar;
 mi amo es muy pobre,
 hay que trabajar.
 Trabajo en la noria
 todo el santo día.
 ¡No me llame burro,
 profesora mía!*



El Cocinero Distruido

*El cocinero Fernando,
 pasaba el día pensando
 -sin pensar lo que hacía-
 se le olvida echar la sal,
 nunca pela las patatas
 y le sale el guiso mal.
 La paella sin arroz.
 (¡Qué atroz!)*

*Lo peor fue el otro día...
 Encerrado en la cocina,
 peló viva a una gallina
 y en el horno la metió...
 (pasó un rato...)*

*Y la gallina gritó temblando:
 -Fernando, Fernando,
 o enciendes el horno
 o me pones las plumas.
 ¡Qué me estov helando!*

Doña Pitu Piturra

Doña Pitu Piturra

tiene unos guantes;

Doña Pitu Piturra

muy elegantes.

Doña Pitu Piturra

tiene un sombrero;

Doña Pitu Piturra

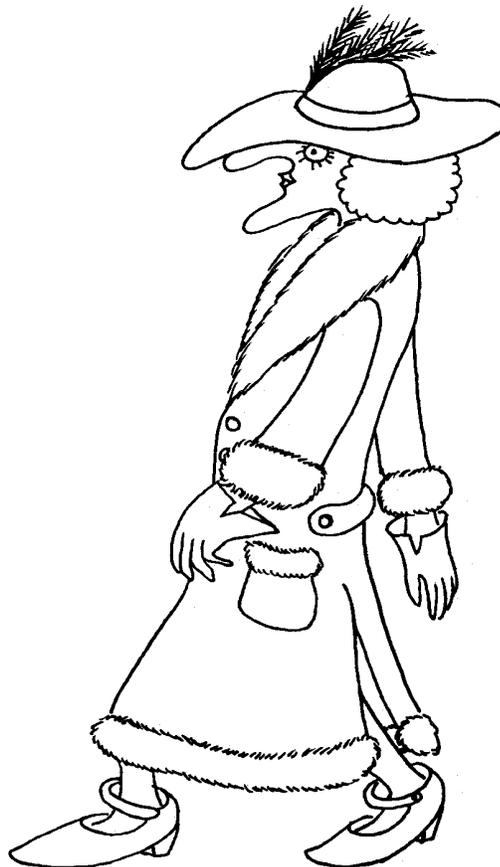
con un plumero.

Doña Pitu Piturra

tiene un zapato;

Doña Pitu Piturra

le viene ancho.



Tango

Con humo

se aleja

la abeja.

Con humo

se saca

la miel.

Con humo

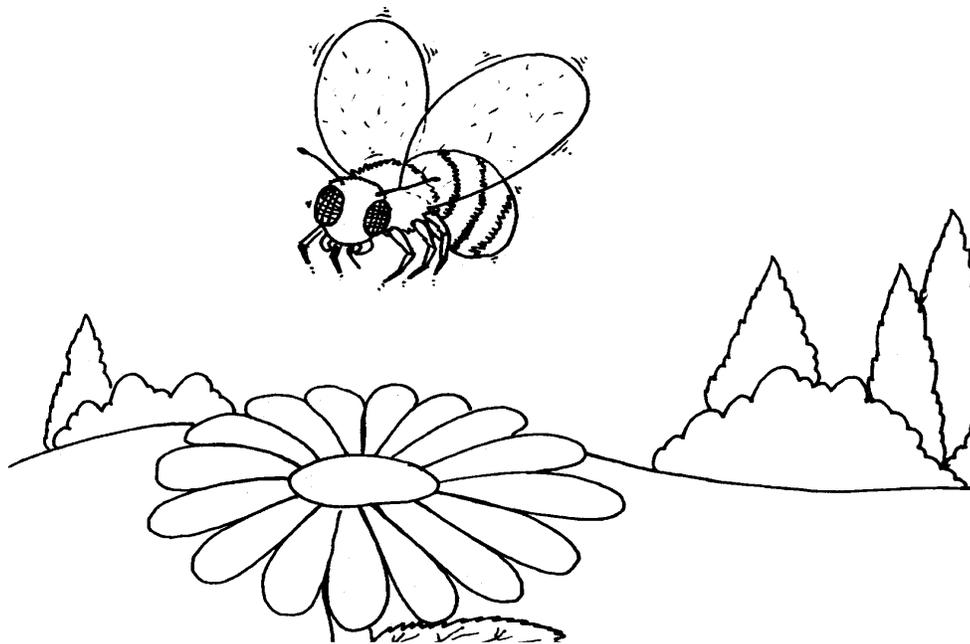
se aleja

la abeja.

Con flores

se vuelve

a traer.



Aleluyas de Don Pirulí de la Habana

*Don Pirulí de la habana
hace una vida muy sana.
Se levanta y se va al baño
todos los días del año.*

*Se lava como los gatos
por no pasar malos ratos.
Hoy, como hace buen día,
está lleno de alegría.*

*Después de desayunar
se marcha al río a pescar.
Don Pirulí ve en el cielo
nubes de muy negro pelo.*

*Y un leve chaparroncín
le remojó el faldillín.
Pirulo sigue pescando
y las nubes diluviando.*



*El agua le iba escapando
(Pirulí va adelgazando).
¡Ay, San Antonio bendito,
haz que encuentre un arbolito!*

*A fuerza de estornudar
se le veía menguar.
Volvió a su casa muy malo,
sin carnes, sólo era un palo.*

*Don Pirulí se acostó
y a tiritar empezó.
Vino el Doctor Caramelo
-que no tenía ni un pelo-.*

*¡Ay Pirulí lo que veo,
si pareces un fideo!
Ahora tienes que comer
para yo poderte ver.*

*Y por toda medicina,
espinacas y cecina.
Don Pirulí ha mejorado
pero quedó muy delgado*

Cómo se Dibuja un Payaso

*Melena de pelo tieso, por travieso.
Una pelota de ping-pong es la nariz
y una sonrisa desdentada de feliz.*

*Las orejas desplegadas como alas;
las botas, grandes y rotas
y en la punta del sombrero
un pompón de terciopelo.*

*Pantalón corto, chaqueta larga,
y un lazo como una hélice de corbata.*



Celia Viñas Oliveira

Gallinero

Tres pollitos

van.

Las manos en los bolsillos

van,

van a la escuela.

Doña Gallina

clueca

les va a enseñar

cómo se come un gusano.

-¡Cuidado! Se va a ahogar

el más chico de los pollos

con un botón de cristal.

Dos pollitos

van.

Las manos en los bolsillos

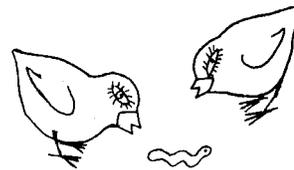
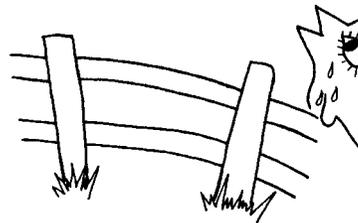
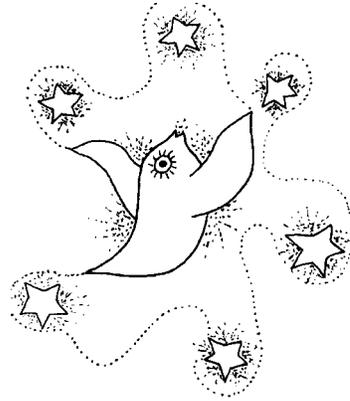
van.

<<Enfermería. Silencio>>

En el cielo del corral

pone estrellitas de oro

el pollo sin funeral.



Mi Primer Resfriado

*Me duelen los ojos,
me duele el cabello,
me duele la punta
tonta de los dedos.*

*Y aquí en la garganta
una hormiga corre
con cien patas largas.*

¡Ay mi resfriado!

*Chaquetas, bufandas,
leche calentita
y catorce mantas
y estarse metido
muy quieto en la cama.*

*Me duelen los ojos,
me duele el cabello,
me duele la tonta
punta de los dedos.*

Canción Tonta del Sur

*Las manos de mí abuela,
merengue y caramelo,
frescos ríos de nata
cuando me alisa el pelo.*

Erase que se era...

mí abuela

junto al fuego,

el borde de su falda,

frontera de mí sueño.

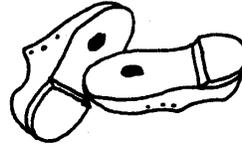
Las manos de mí abuela,

unas manos de cuento;

las manos de mí abuela...

Germán Berdiales

Ronda del Zapatero



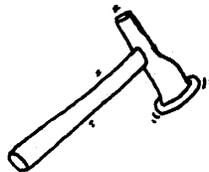
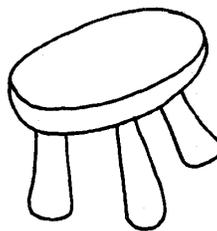
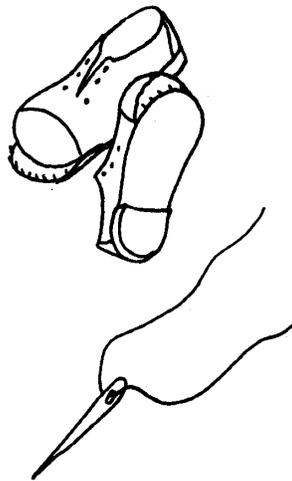
*Tipi tape, tipi tape,
tipi tape, tipitón,
tipi tape, zapa zapa,
zapatero remendón.*

*Tipi tape todo el día,
todo el año tipitón;
tipi tape, macha macha,
machacando en tu rincón.*

*Tipi tape en tu banqueta
tipi tape, tipitón;
tipitón con tu martillo,
macha, macha, machacón.*

*¡Ay, tus suelas, zapa, zapa,
zapatero remendón;
ay, tus suelas, tipi tape,
duran menos que el cartón!*

*Tipi tape, tipi tape,
tipi tape, tipitón.*



En tus Brazos

*Mamita, mamita,
si tú fueses árbol,
tu hijito en tus ramas
quisiera ser pájaro.*

*Si tú fueses río
que al mar va cantando,
tu hijito en tus aguas
quisiera ser barco.*

*Mamita, mamita,
si fueses un río
o fueses árbol,
tú me acunarías
igual en tus brazos.*



Enanitos

*Cuando está la luna
sobre el horizonte
muchos enanitos
juegan en el monte.*

*A las esquinitas
y a la rueda, rueda,
juegan los enanos
bajo la arboleda.*

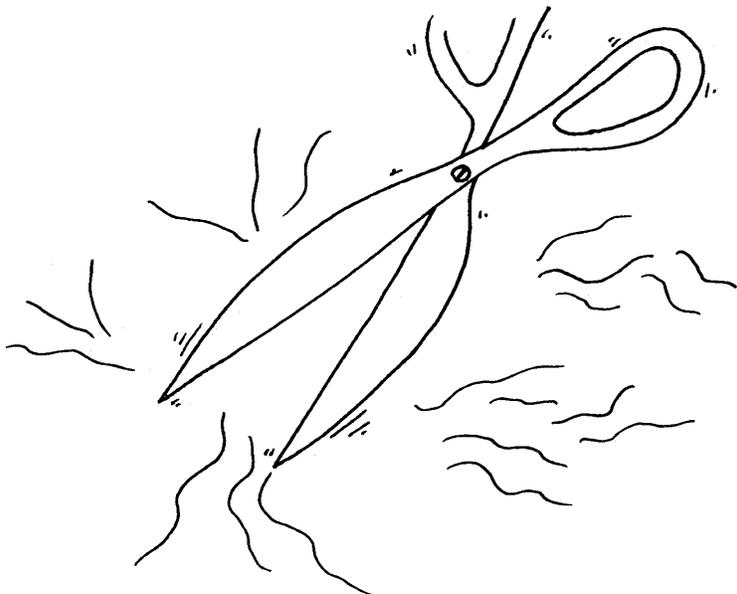
*Muy blanca la barba,
muy rojo el vestido,
los enanos juegan
sin hacer ruido.*

*Y así, como blandos
ovillos de lana,
por el campo corren
hacia la montaña.*

La Tijera de Mamá

*Cuando me recorta el pelo
la tijera de mamá
va diciendo en su revuelo:
chiqui-chiqui, chiqui-cha...*

*Aletea,
viene y va
y a mi oído cuchichea:
chiqui-chiqui, chiqui-cha.*



Coplas de Cuna Para un Negrito

*De negros padres,
nació este niño,
como ellos negro,
negro macizo.*

*Este niñoito,
tan negro es
que cuando llora,
llora café.*

*A mi negrito
yo no lo cambio
ni por un negro
ni por un blanco.*

*En todas partes
hay chicos lindos,
blancos algunos,
negros, muchísimos.*

Carlos Murciano

El coche de línea

*El coche de línea
se para en la cuesta.
Resopla, repunta,
renquea.
(Asma en los motores,
orín en las ruedas).
No puede con ella.*

*Lucía se baja
con sus dos muñecas.
"Te he quitado peso.
¡Arriba!", le alienta.*

*El coche de línea
sonríe y aprieta,
y mientras se empina,
se empaña y se empaña,
su runrún cansado
tar... tartamudea:
"¡Qué nini... qué nini...
qué niña tan buena!".*



La Nube Más Blanca

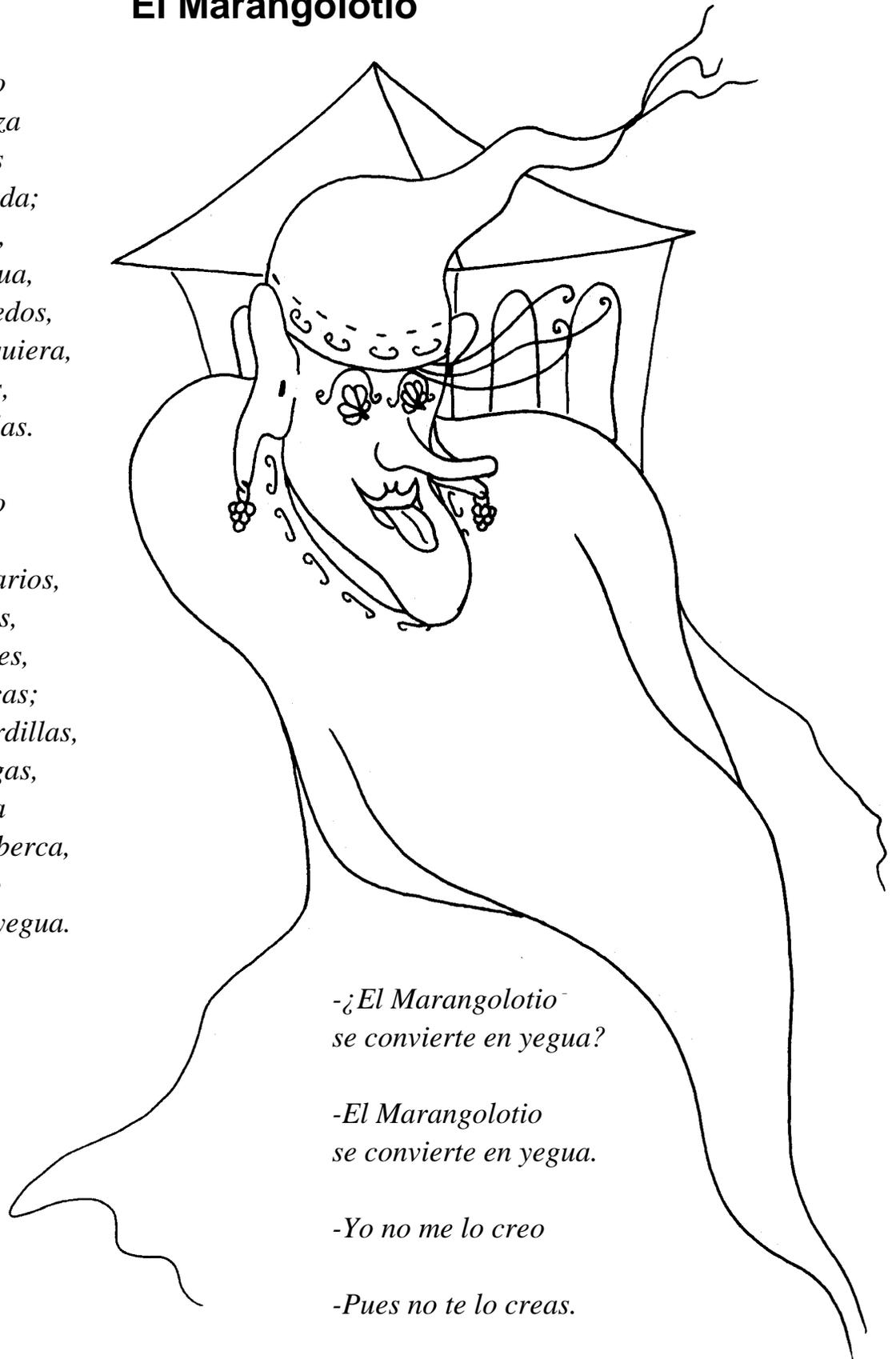
*La nube más blanca
sale de paseo,
parece una oveja,
parece un cordero,
parece un caballo
sin su caballero.
Se estira, y parece
un ancho pañuelo.
Se encoge, y parece
tan sólo un recuerdo.*

*La nube más blanca
se duerme en el cielo,
y sin que se entere
se la lleva el viento.*

El Marangolotio

*El Marangolotio
tiene en la cabeza
tres pelos azules
y un gorro de seda;
en los ojos, ajos,
en la boca, lengua,
en las manos, dedos,
como otro cualquiera,
y en las orejotas,
zarcillos de perlas.*

*El Marangolotio
marangolotea
por los campanarios,
por las escaleras,
por las estaciones,
por las bibliotecas;
sube a las buhardillas,
baja a las bodegas,
y cuando la luna
se baña en la alberca,
el Marangolotio
se convierte en yegua.*



*-¿El Marangolotio
se convierte en yegua?*

*-El Marangolotio
se convierte en yegua.*

-Yo no me lo creo

-Pues no te lo creas.

De cómo se le curó el Hipo a Don Hipopótamo

Don hipopótamo tiene

-»hip, hip»- hipo.

¿Sí? Qué lata.

*«Hip» dice cuando se acuesta,
«hip, hip» cuando se levanta,
«hip» cuando paca en la hierba,
cuando bebe, cuando nada.*



*Toma zumo de tomate,
toma té, toma castaña,
toma tila, toma tela,
pero nada:*

*no se arregla, no se cura,
no se calla.*

*«Hip, hip» repite y repite
cuando vuelve a su cabaña.*

*«Hip, hip, hurra» le responde
su esposa doña Hipopótama.*

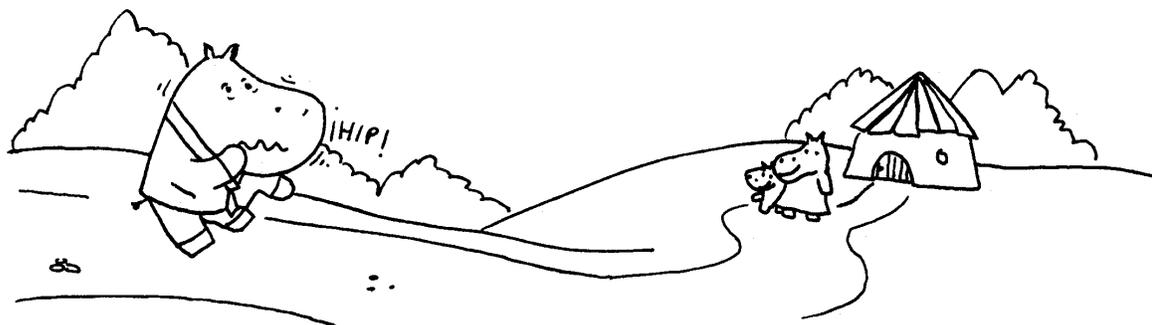


Don Hipopótamo se ríe

y ríe de buena gana,

y el hipo, que es un hipócrita,

coge sus «hip» y se marcha.



La Bufanda Amarilla

*La Luna se puso anoche
una bufanda amarilla.
«Anda, si parece el sol.
¡Mira!»*

*El gallo se equivocó
y despertó a las gallinas.
«¡Quiquiriquí! Perezosas,
¡arriba!»*

*Debajo de la bufanda
la Luna se sonreía.*



Ana M^a Romero Yebra

Olivico Verde

- Olivico verde
¿tienes aceitunas?
- Sí; pero no cojas
que no están maduras.

- Olivico verde
¿tienes algún nido?
- Sí; no me lo toques
que son mis amigos.

- Olivico verde
¿tienes mariposas?
- Sí; no las asustes
que adornen mis hojas.

-Entonces, olivo
¿qué me vas a dar?
- La ramita verde
que te guste más.



El espantapájaros

¡Hay que ver qué bueno
el espantapájaros!
Deja a los gorriones
comer del sembrado
y como les gustan
los granos de trigo
Lleva dos puñados
en cada bolsillo.
En los días de nieve
y en las noches largas
les da calorcito
su vientre de paja
y en las primaveras,
bajo su sombrero,
siempre hay algún nido
de pájaros nuevos.
Como los gorriones
son agradecidos
están orgullosos
de su buen amigo.
Sobre su cabeza
aletean, felices,
y le hacen cosquillas
con sus plumas grises.

Javier Villafañe

Romancillo del Viejo Ratón

*Hay catorce ratas
en torno a un ratón
viejo, rengo y ciego,
pelado y rabón.*

*-Cuéntenos, abuelo,
lo que le pasó...
Y repite el cuento
que otra vez contó:*

*-Pito Colorín...
Pito Colorón...
Por una cocina
me paseaba yo.
Limpias las baldosas,
fregado el fogón,
no había en el suelo
ni un grano de arroz.*

*La señora escoba
todo se llevó.
Pito Colorín...
Pito Colorón...*

*Andaba esa noche
del blanco fogón,
con mi cola larga
como un gran señor.
Pito Colorín...
Pito Colorón...*

*De pronto descubro
que allá, en un rincón,
un trozo de queso
la escoba olvidó.
Lo que no se barre
lo come el ratón.
Esto lo sabemos
ustedes y yo.
Pito Colorín...
Pito Colorón...*

*Huelo, me relamo,
doy un mordiscón
y en una trampilla
mi cola quedó.
Pito Colorín...
Pito Colorón...
Por comer deprisa
me quedé rabón...*

*La rata más rata
pregunta al ratón:
-Y la gata negra
¿no se despertó?*

*-Fue por un milagro
que no me comió.*

*-Este cuento, abuelo,
sirve de lección...
Pito Colorín...
Pito Colorón...*

M^a Elena Walsh

La vaca estudiosa

*Había una vez una vaca
en la Quebrada de Humahuaca.
Como era muy vieja, muy vieja,
estaba sorda de una oreja.*

*Y a pesar de que ya era abuela,
un día quiso ir a la escuela.
Se puso unos zapatos rojos,
guantes de tul y un par de anteojos.*

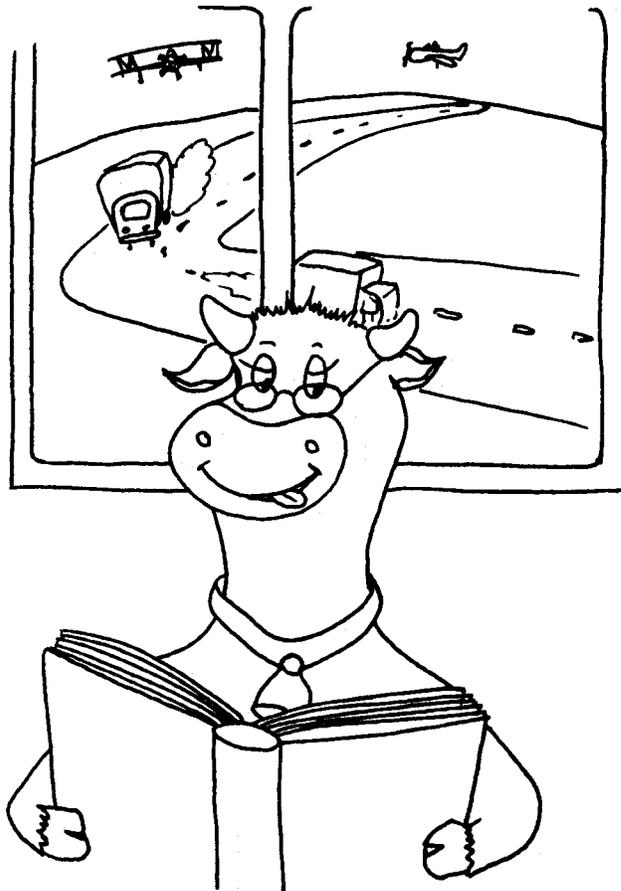
*La vió la maestra asustada,
y dijo: - Estás equivocada.
La vaca, vestida de blanco,
se acomodó en el primer banco.*

*Los chicos se tiraban tiza
y no podían más de risa.
La gente se fue muy curiosa
a ver a la vaca estudiosa.*

*La gente llegaba en camiones,
en bicicletas y en aviones.
Y como el bochinche aumentaba,
en la escuela nadie estudiaba.*

*La vaca, de pie en un rincón,
rumiaba sola la lección.
Un día toditos los chicos
se convirtieron en borricos.*

*Y en ese lugar de Humahuaca
la única sabia fue la vaca.*



Nada más

*Con esta moneda
me voy a comprar
un ramo de cielo
y un metro de mar,
un pico de estrella,
un sol de verdad,
un kilo de viento,
y nada más.*

Rafael Alberti

La Niña que se va al Mar

*¡Qué blanca lleva la falda
la niña que se va al mar!*

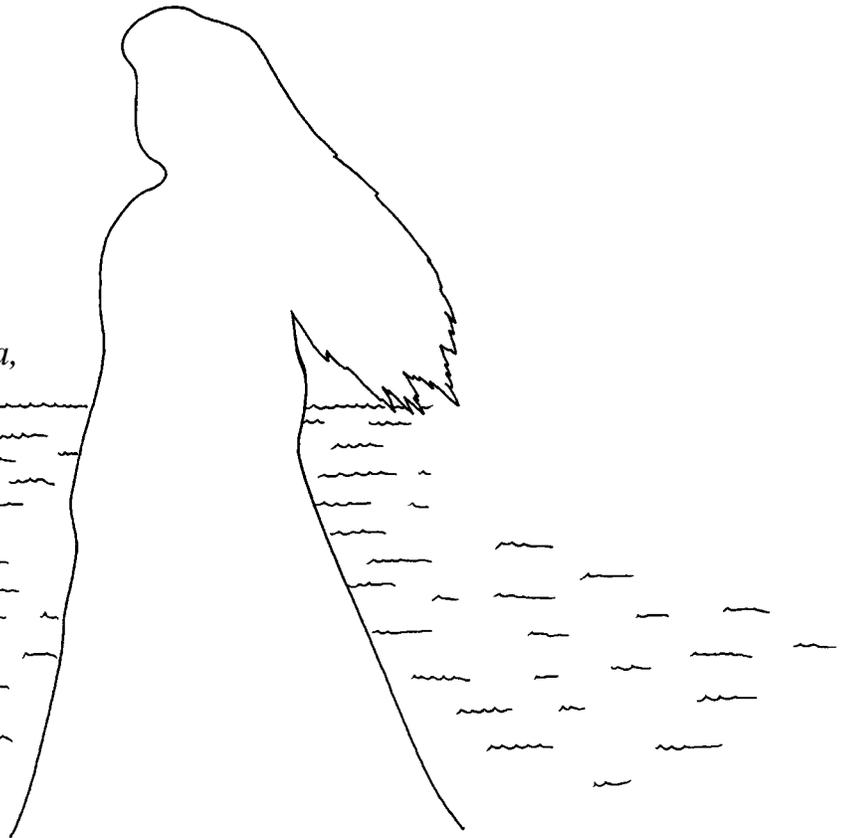
*¡Ay niña, no te la manche
la tinta del calamar!*

*¡Qué blancas tus manos, niña,
que te vas sin suspirar!*

*¡Ay niña, no te las manche
la tinta del calamar!*

*¡Qué blanco tu corazón
y qué blanco tu mirar!*

*¡Ay niña, no te lo manche
la tinta del calamar!*



Mi Corza

*Mi corza, buen amigo,
mi corza blanca.*

*Los lobos la mataron
al pie del agua.*

*Los lobos, buen amigo,
que huyeron por el río.*

*Los lobos la mataron
dentro del agua.*

Pregón Submarino

*¡Tan bien como yo estaría
en una huerta del mar,
contigo, hortelana mía!*

*En un carrito, tirado
por un salmón, ¡qué alegría
vender bajo el mar salado,
amor, tu mercadería!*

*- ¡Algas frescas de la mar,
algas, algas!*

¡A Volar!

*Leñador,
no tales el pino,
que un hogar
hay dormido
en su copa.
-Señora abubilla,
señor gorrión,
hermana mía calandria,
sobrina del ruiseñor;
ave sin cola,
martín-pescador,
parado y triste alcaraván;
¡a volar,
pajaritos,
al mar!*

Federico García Lorca

El Lagarto está Llorando

*El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.*

*El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.*

*Han perdido sin querer
su anillo de desposados.*

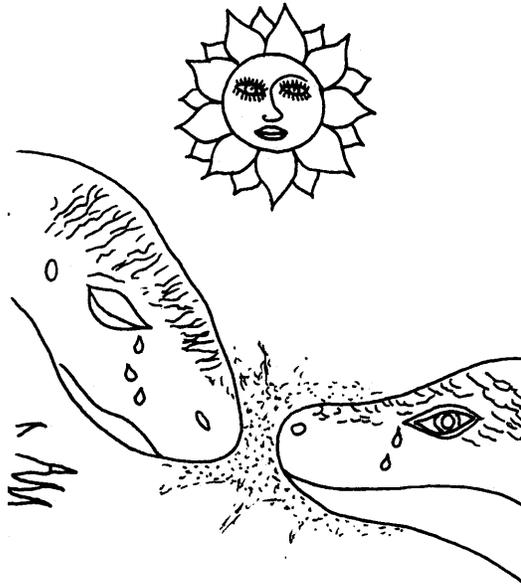
*¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!*

*Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.*

*El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.*

*¡Miradlos que viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!*

*¡Ay, como lloran y lloran,
ay, ay, cómo están llorando!*



Canción Tonta

*Mamá.
Yo quiero ser de plata.*

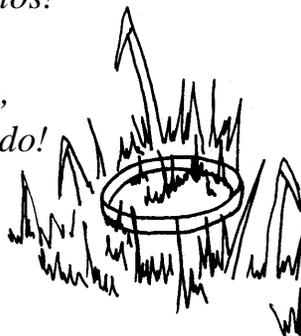
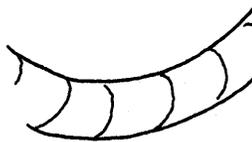
*Hijo,
tendrás mucho frío.*

*Mamá.
Yo quiero ser de agua.*

*Hijo,
tendrás mucho frío.*

*Mamá.
Bórdam en tu almohada.*

*¡Eso sí!
¡Ahora mismo!*



Juan Ramón Jiménez

La Cojita

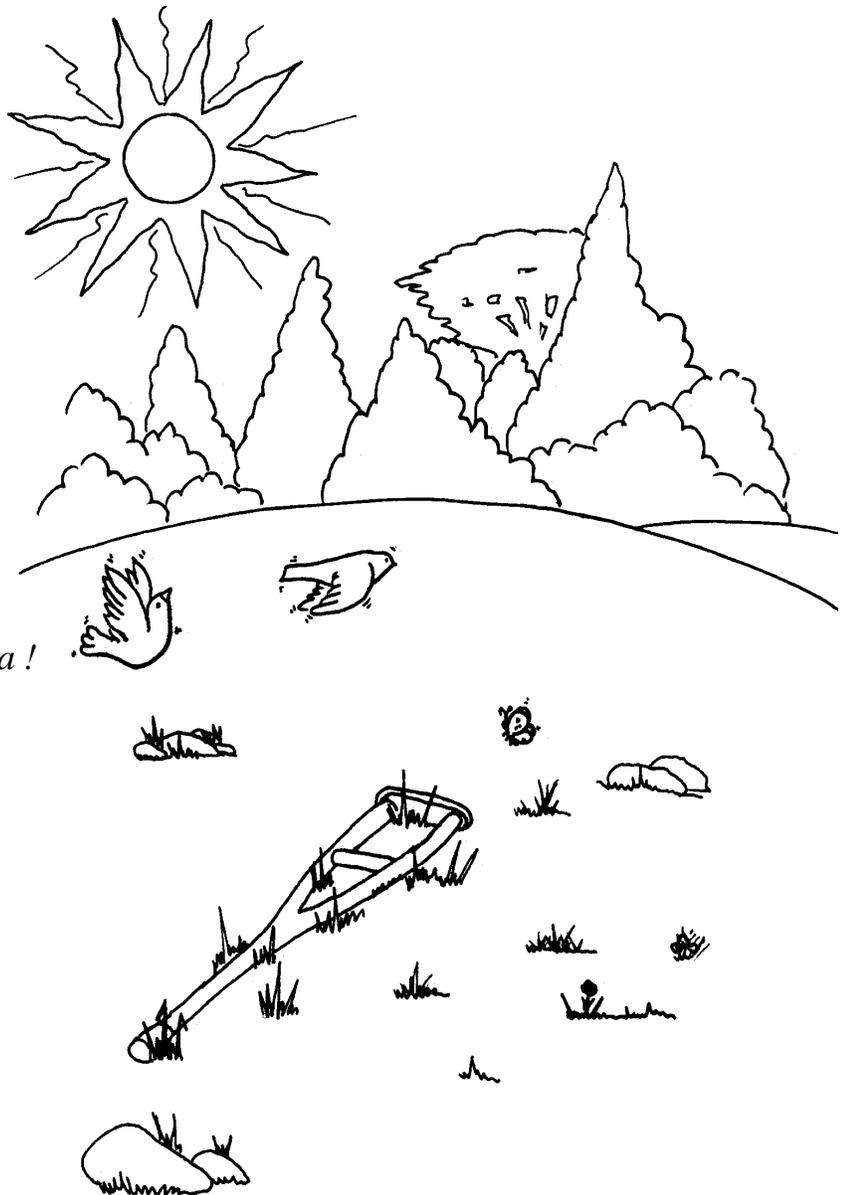
*La niña sonríe: ¡ Espera,
voy a coger la muleta!*

*Sol y rosas. La arboleda,
movida y fresca, dardea
limpias y verdes luces. Gresca
de pájaros, brisas nuevas.
La niña sonríe: ¡ Espera,
voy a coger la muleta!
voy a coger la muleta!*

*Un cielo de ensueño y seda
hasta el corazón se entra.
Los niños, de blanco, juegan,
chillan, sudan, llegan: ¡...neaaa !
La niña sonríe: ¡ Espera,*

*Saltan sus ojos. Le cuelga
girando, falsa, la pierna.
Le duele el hombro. Jadea
contra los chopos. Se sienta.
Ríe y llora y ríe: ¡ Espera,
voy a coger la muleta !*

*¡Mas los pájaros no esperan,
los niños no esperan! Yerra
la primavera. Es la fiesta
del que corre y del que vuela*



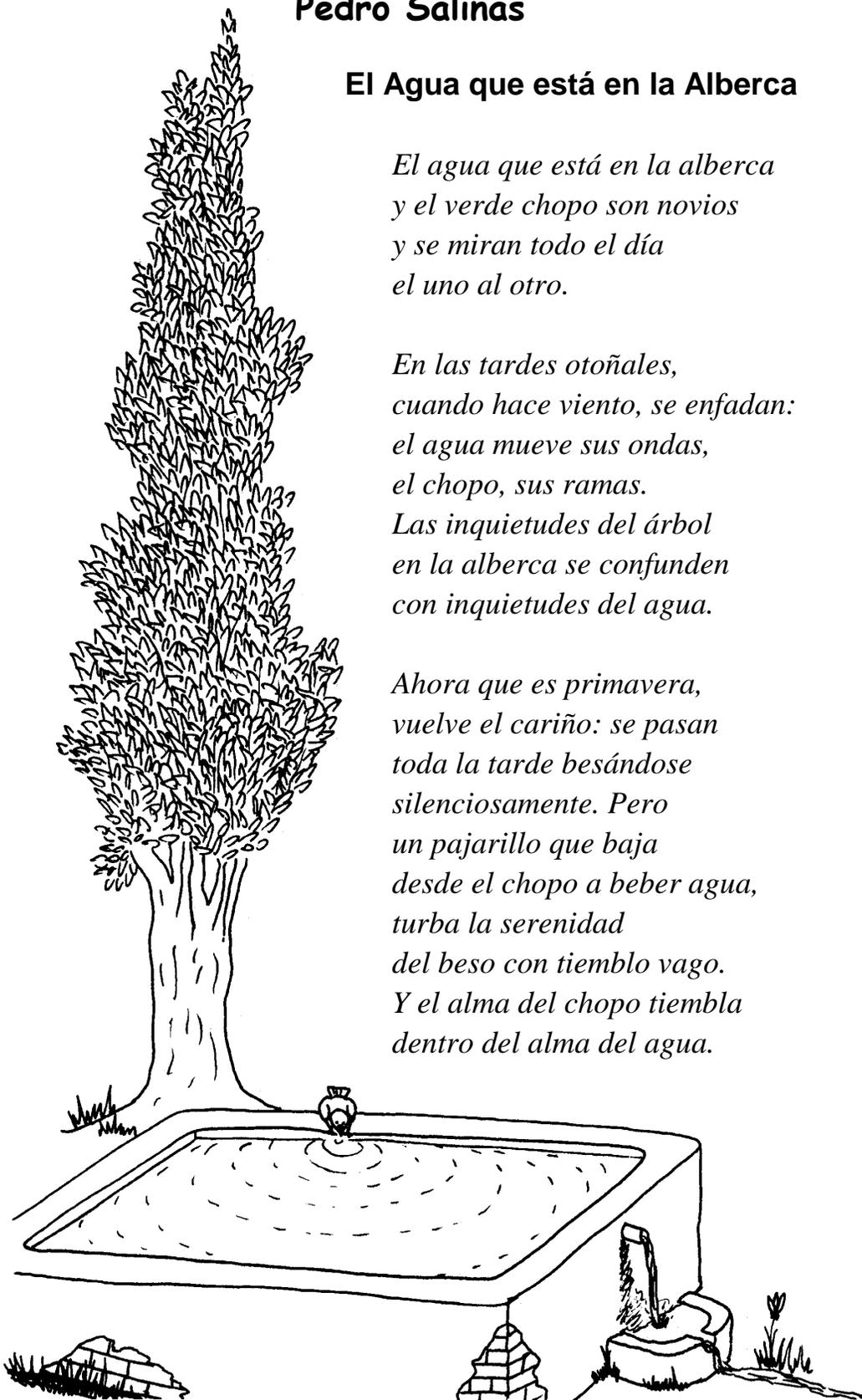
Pedro Salinas

El Agua que está en la Alberca

*El agua que está en la alberca
y el verde chopo son novios
y se miran todo el día
el uno al otro.*

*En las tardes otoñales,
cuando hace viento, se enfadan:
el agua mueve sus ondas,
el chopo, sus ramas.
Las inquietudes del árbol
en la alberca se confunden
con inquietudes del agua.*

*Ahora que es primavera,
vuelve el cariño: se pasan
toda la tarde besándose
silenciosamente. Pero
un pajarillo que baja
desde el chopo a beber agua,
turba la serenidad
del beso con tiemblo vago.
Y el alma del chopo tiembla
dentro del alma del agua.*



Alfonso Francia

Manos largas, manos cortas

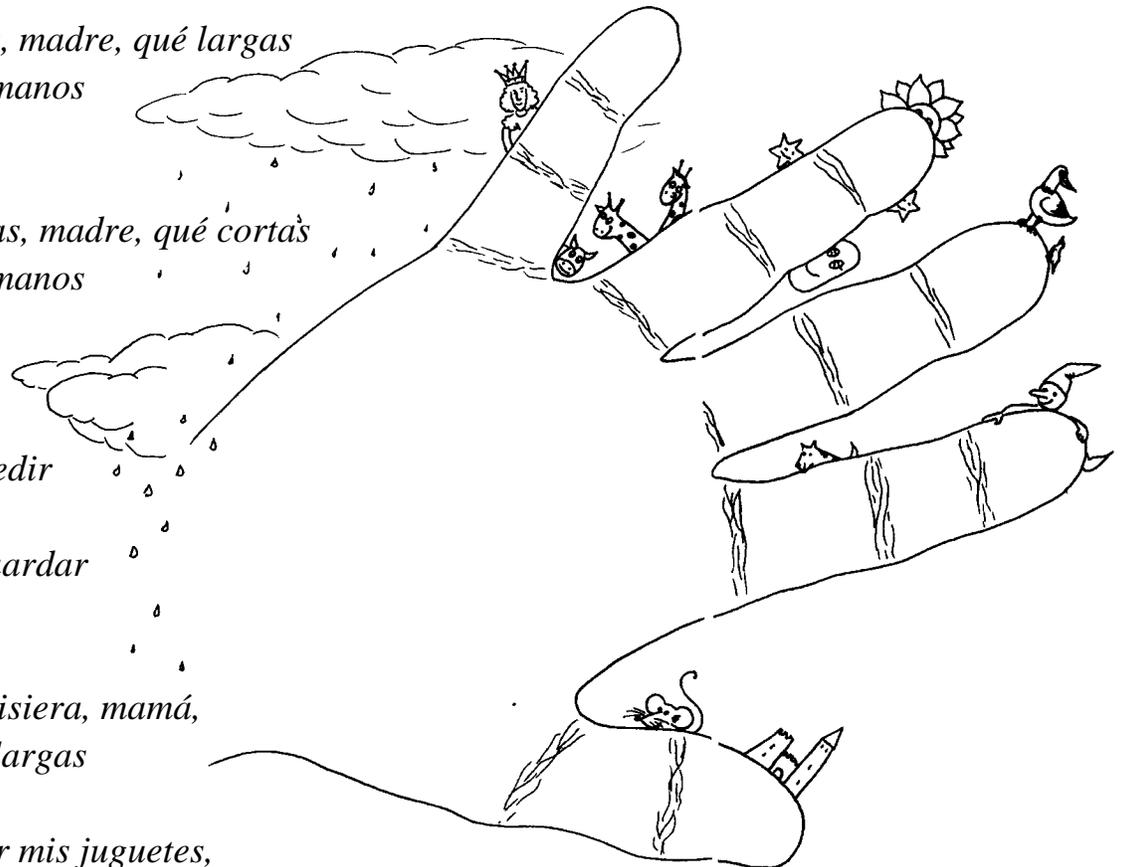
*Qué largas, madre, qué largas
tienen las manos
los niños
de África.*

*Y qué cortas, madre, qué cortas
tienen las manos
los niños
de Europa.*

*De tanto pedir
se alargan,
de tanto guardar
se acortan.*

*Pues yo quisiera, mamá,
tener muy largas
las manos
y compartir mis juguetes,
mi comida
y mis regalos.*

*Quiero que vistan mi ropa,
que compartan mis armarios,
quiero dejarles mi bici,
e ir con ellos de la mano
a la escuela y la piscina,
a la iglesia y al gimnasio.*



*Hijo mío, hijito mío,
a eso sí llegan tus manos...
Tú tienes las manos largas.
Y los brazos,
muy largos también los brazos.
Son los brazos de los sueños.
De los sueños más humanos.
Cuida mucho,
mi cariño,
cuida mucho
esas tus manos,
que las alarguen los sueños,
no las acorten los años.*

7)

***Una última
reflexión***

Hay poesía

- **En prosa:**

*Platero es pequeño, peludo, suave,
tan blando por fuera que se diría todo de algodón,
que no lleva huesos (...)*

Platero, Juan Ramón Jiménez

- **En verso:**

*Si tu madre quiere un rey
la baraja tiene cuatro:
rey de oros, rey de copas,
rey de espadas, rey de bastos.(...)*

Los Reyes de la Baraja, Federico García Lorca

Pero en prosa o en verso la poesía siempre es bella, siempre está llena de emoción, de musicalidad... Por lo que dice, por la manera decirlo. Por el fondo y por la forma. Si algo es consustancial con la poesía, ese algo es el ritmo y la armonía que posee.

Cuando el alumno escucha, recita y lee muchos poemas descubre, sin darse cuenta y sin que nadie se lo explique, que esa musicalidad, que ese ritmo de la poesía se consigue:

- *Con la **métrica**:*

*Ventanas azules,
verdes escaleras,
muros amarillos
con enredaderas,(...)*

Casa, Clemencia Laborda

- *Y con la **rima**:*

*(...) Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
Mil veces ciento, cien mil.
Mil veces mil, un millón (...)*

Epigrama infantil, Antonio Machado

- *Otras veces combinando ambas, rima y métrica, con las repeticiones, con los acentos, con los cabalgamientos:*

*En el agua del arroyo
la estrella se está bañando.
- Báñate, estrella, en el mar.
- No, que las conchas del fondo
me podrían secuestrar.(...)*

La estrella se está bañando, Federico Muelas

- *Otras, de forma más libre, pero con la misma belleza, con la misma musicalidad...:*

*El abuelo era blanco. Conocía
dos cuevas y sabía seguir huellas de lobo.
La abuela era menuda y tibia como un nido:
jugábamos a pájaros con ella.
...Y, alrededor, los dos llevaban como
un contorno de campos y palomas:
cruzaban el umbral y parecía
que con ellos entraba el verano en la casa. (...)*

Los abuelos, Miguel D'Ors,

Ahora bien, para que la poesía cobre toda su belleza, guste leerla o se goce escuchándola, es fundamental que, cuando se recita o se lee, se cuide muy especialmente:

la pronunciación,
el uso de las pausas (en puntos, comas, finales de versos...),
la entonación (interrogaciones, admiraciones, puntos suspensivos...),
el volumen (más alto, más bajo...);
y el gesto, la mirada, el movimiento...

***En definitiva hay que dar vida al texto,
incorporar la emoción, el sentimiento...***

del poeta.

8)

Bibliografía

Sobre textos de tradición oral:

Díaz, Joaquín. *Romances, canciones y cuentos de Castilla y León*;

Castilla Ediciones, Valladolid

Díaz, Joaquín. / Martín, Modesto, *Trabalenguas de Castilla y León*;

Castilla Ediciones, Valladolid 1988

Diez Barrio, Germán. *Coplas y cantares populares*;

Castilla Ediciones, Valladolid 1990

Diez Barrio, Germán. *Dichos populares castellanos*;

Castilla Ediciones, Valladolid 1987

Diez Barrio, Germán. *Los refranes en la sabiduría popular*;

Castilla Ediciones, Valladolid 1985

Hernández Vicente, Antonia. *Encantos de Antaño Maricastaño*;

Edt. Amarú, 2.002

Romancero General de Segovia;

Seminario Menéndez Pidal y Diputación de Segovia, 1994

Garfer, José Luis / Fernández, Concha.

Adivinancer Popular Español (Vol I y II)

Taurus Ediciones, Madrid 1985

Bravo-Villasante, Carmen. *Una, dola, tela, catola*;

Edt. Miñón, Valladolid 1984

Bravo-Villasante, Carmen. *El libro de las adivinanzas*;

Edt. Miñón, Valladolid 1984

Bravo-Villasante, Carmen.

Arre, moto, piti, poto, arre, moto, piti, pa;

Edt. Escuela Española, Madrid 1984

Bravo-Villasante, Carmen, *Colorín colorete*,

Edt. Didascalía, Madrid 1983

Bravo-Villasante, Carmen, *Adivina adivinanza*,

Edt. Didascalía, Madrid 1978

Garrido Palacios, Manuel. *De viva voz. Romancero y cancionero al paso*;
1.995.

Sobre Poesía Infantil (Recopilaciones)

Reviejo, Carlos / Soler, Eduardo, *Canto y cuento. Antología poética para niños*;
Edt. SM, Madrid 1997

Reviejo, Carlos / Soler, Eduardo, *Cantares y decires. Antología de folclore infantil*;
Edt. SM, Madrid 1998

Pelegrín, Ana, *Poesía Española para niños*;
Taurus Ediciones, Madrid 1983

Pelegrín, Ana, *Poesía Española para niños*;
Edt. Alfaguara, Madrid 1997

Pelegrín, Ana, *Poesía Española para jóvenes*;
Edt. Alfaguara, Madrid 1997

García Padrino, Jaime y Solana, Lucia, *Por caminos azules....*;
Edt. Anaya, colección Sopa de libros, Madrid 1999

Sobre Poesía Infantil (Autores y obras)

Carlos Reviejo; *La canción del Grillo*
Edt. Cincel, Madrid 1982

Soler Fierrez, Eduardo, *Adivinanzas para niños de hoy*;
Suseta Ediciones S.A., Madrid 1991

Gloria Fuertes, *Con alegría, antología; 50 años de poesía*;
Editorial Escuela Española S.A., Madrid 1994

Gloria Fuertes, *La poesía no es un cuento*;
Editorial Bruño, Madrid 1989

Carlos Murciano, *La bufanda amarilla y Don Abecedario*;
Editorial SM, Madrid 1990

Carlos Murciano, *La rana mundana*;
Editorial Bruño, Madrid 1991

Carlos Murciano, *El ave azul que vino de las islas del sueño*;
Ediciones Hiperión S.L., Madrid 1996

Antonio Romero / Rita Mariscal, *Poemas de siempre*;
Editorial San Pablo., Madrid 1996

Sedupaz, *Manos cooperativas*;
Edita, Asociación pro derechos humanos de España, Madrid 1993

Poesía para niños escrita por niños;
Editorial Doncel

Sobre autores con Poesía Infantil:

Ediciones de la Torre tiene una colección sobre poesías de autores para niños donde, entre otros, aparecen los siguientes títulos:

León Felipe para niños

Antonio Machado para niños

Rafael Alberti para niños

García Lorca para niños

...

Mi primer libro de poemas (recopilación de poesías para niños de Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti y Federico García Lorca)

Edt. Anaya, colección Sopa de libros, Madrid 1997

Antonio Machado, *Yo voy soñando caminos*;
Editorial Labor; Colección Labor bolsillo juvenil

Federico García Lorca, *Canciones y poemas para niños*;
Editorial Labor; Colección Labor bolsillo juvenil

Rafael Alberti, *¡Aire que me lleva el aire!*;
Editorial Labor; Colección Labor bolsillo juvenil; 1996 (sexta edición)

Sobre cómo trabajar el lenguaje poético y los cuentos

Pelegrín, Ana, *La aventura de oír*;
Edt. Cincel, Madrid 1982

En general nos pueden servir de ayuda los diversos libros de recopilación de poesías, adivinanzas, trabalenguas tradicionales de

diversos autores y editoriales, y las cassetes y discos con canciones infantiles y tradicionales (Rosa León, La Carraca, Nuevo Mester...)

